Portrait Professional Manuale Utente

Versione 10.2

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.com

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Tavola dei Contenuti

Parte I Per Iniziare 6

1 Guida di Avvio Rapido ... 6
2 Consigli Utili per Migliori Risultati ... 9
3 Edizioni di Portrait Professional ... 10

Parte II Guida Passo dopo Passo 14

1 Apri un'Immagine ... 14
2 Seleziona Genere ... 15
3 Localizza le Caratteristiche Principali ... 16
4 Regola il Contorno ... 18
5 Migliora l'Immagine ... 21
6 Foto di Gruppo ... 22
7 Modalità Plug-in ... 23
Migliora Tutto il Corpo ... 23

Parte III Riferimento 26

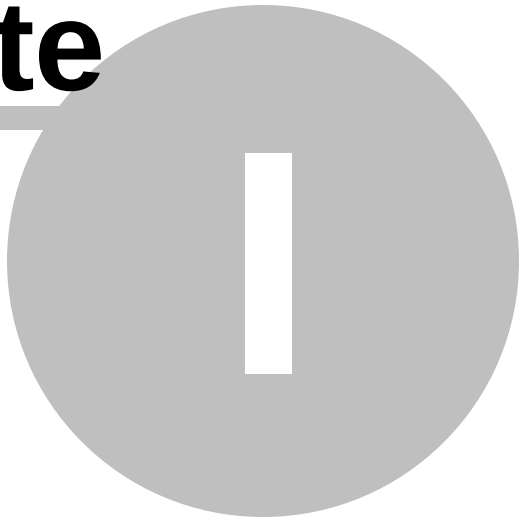
1 Riferimento Menu Comandi ... 26
Menu File ... 26
Menu Modifica ... 28
Menu Corpo Intero ... 28
Menu Visualizza ... 29
Menu Aiuto ... 29
2 Riferimento Pannello di Controllo ... 30
Torna Indietro ... 32
Controllo Zoom ... 34
Slider Salvati ... 35
Controlli Slider ... 37
Controlli Modellamento Viso ... 39
Controlli Pelle ... 40
Controlli Occhi ... 45
Controlli Bocca e Naso ... 47
Controlli Capelli ... 48
Controlli Luminosità Pelle ... 49
Controlli Immagine ... 50
Strumenti Area Pelle ... 51
Strumenti Area Capelli ... 52
3 Riferimento Finestre di Dialogo ... 53
Opzioni Salva Immagine ... 54
Impostazioni ... 54
Impostazioni Generali ... 56
Configurazione Colori ... 58
Impostazioni Lingua ... 60

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Plugin 60
Salva Slider **62**
Gestisci Slider Salvati **64**
Selezione Pelle **64**
Gruppo **65**
4 Riferimento Strumenti **67**
Selezione Manuale **68**
Pennelli **68**
Pennelli di Area **70**
Ritaglio **71**
5 Riconoscimenti Parti Terze **72**
6 Tipologie di File Supportati **75**
7 Abbreviazioni Tastiera **76**
Indice **79**

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Parte



1 Per Iniziare

Introduzione

Portrait Professional è il modo più facile e veloce per ritoccare i tuoi ritratti. Usando solo 5 semplici fasi ti permetterà in pochi minuti di ottenere risultati professionali.

Portrait Professional lavora in modo completamente differente dai normali programmi di ritocco fotografico utilizzati di solito dai professionisti. Infatti, essendo stato sottoposto a centinaia di esempi di bellezza umana, Portrait Professional ti permette di migliorare le tue foto tanto quanto lo desideri semplicemente muovendo gli slider.

Grazie all'innata cognizione di bellezza inserita da principio nel software, chiunque può raggiungere la più alta qualità di ritocco fotografico in pochi minuti.

Portrait Professional è disponibile in tre edizioni: Standard, Studio e Studio64. Le tre versioni sono illustrate in questo manuale.

Portrait Professional è disponibile per Windows e Mac. Questo manuale è per le versioni Windows.

Per Iniziare

Guarda la Guida Avvio Rapido 6 per avere una prima visione d'insieme su come usare Portrait Professional.

La Guida Passo dopo Passo 14 ti fornirà maggiori e più dettagliate informazioni su ogni fase.

Se hai bisogno di ulteriore aiuto, visita il sito www.portraitprofessional.com/support, dove potrai vedere le più aggiornate FAQ ed accedere al nostro sistema di richiesta di biglietto di supporto. Il sistema ti permetterà di inviare richieste al nostro staff di assistenza.

1.1 Guida di Avvio Rapido

Portrait Professional ti guiderà dettagliatamente attraverso ogni fase ma nel frattempo inizia col dare un'occhiata alla guida di avvio rapido posta qui sotto per familiarizzare con le diverse fasi.

Fase 1 - Seleziona l'immagine da migliorare

Quando apri Portrait Professional ti apparirà la schermata di benvenuto.

Per modificare la tua immagine clicca sul pulsante **Apri**, o seleziona *Apri*... dal menu *File*. Questo aprirà la finestra di dialogo 'Apri File' dove potrai scegliere l'immagine da caricare.

Se non hai un'immagine a portata di mano, puoi cliccare su una delle immagini di esempio.

Portrait Professional caricherà l'immagine e la visualizzerà nella finestra di lavoro principale.

Maggiori informazioni sulla Fase 1. 14

Fase 2 - Seleziona il genere di viso che vuoi migliorare

Clicca sul pulsante Maschile o Femminile per permettere a Portrait Professional di individuare se il viso scelto è un viso di donna o quello di un uomo.

Se l'immagine non è orientata in modo corretto verso l'alto, clicca sul pulsante di orientamento per ruotarla

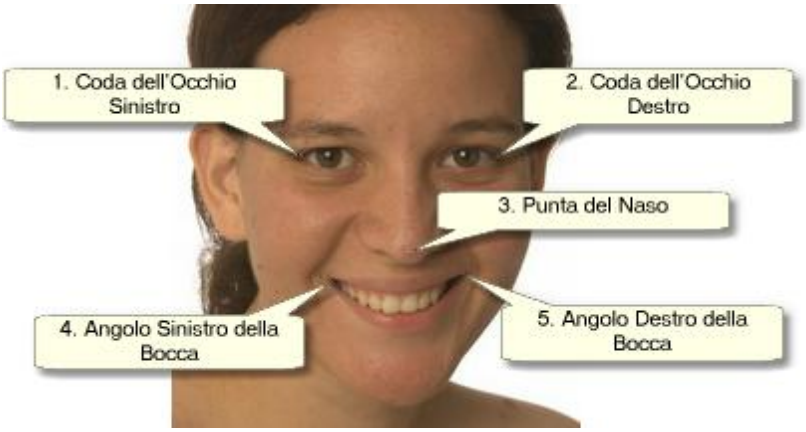
© 2011 Anthropics Technology Ltd.

nella giusta posizione. I pulsanti di orientamento sono alla base del pannello dei controlli.

Maggiori informazioni sulla Fase 2. 16

Fase 3 - Clicca sui 5 punti chiave del viso

Clicca su ognuno dei seguenti punti del viso nella foto:


1. Coda dell'Occhio Sinistro
2. Coda dell'Occhio Destro
3. Punta del Naso
4. Angolo Sinistro della Bocca
5. Angolo Destro della Bocca

Dopo che hai cliccato su un punto, Portrait Professional passerà automaticamente a quello successivo.

Un'immagine di esempio ti verrà mostrata per aiutarti a capire dove posizionare ogni punto.

Puoi regolare la posizione dei punti che hai già disposto semplicemente cliccando sul punto e trascinandolo di nuovo.

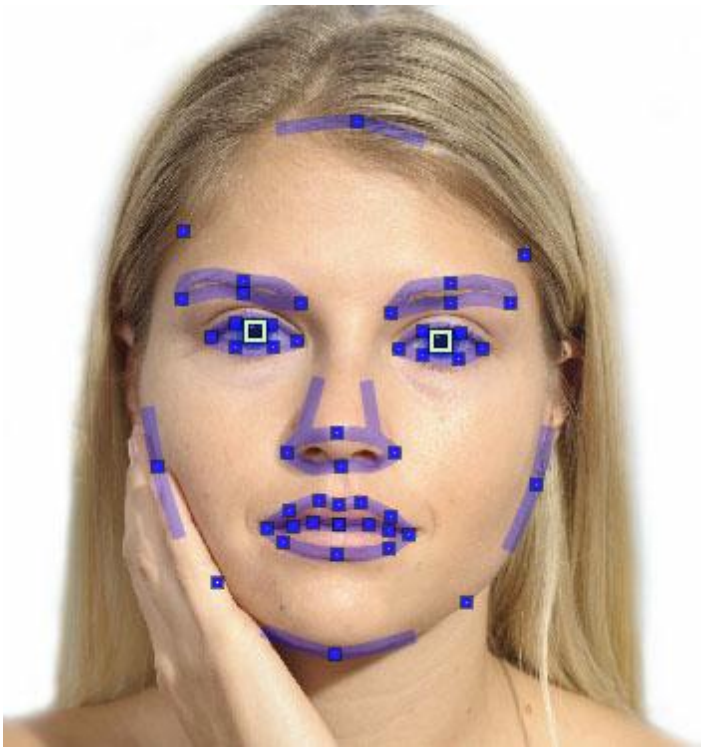
Maggiori informazioni sulla Fase 3. 18

Fase 4 - Regola i contorni dei lineamenti e del viso

Portrait Professional ti guiderà attraverso ogni singolo tratto del viso in modo che tu possa verificare e, in caso di necessità, regolare il posizionamento del contorno di ogni lineamento.

I punti importanti sono quelli attorno agli occhi e alla bocca. Gli altri punti non necessitano di un posizionamento accurato. In questo modo non dovrai spendere più di qualche secondo in questa fase. In genere, meno aggiustamenti fai, migliori saranno i risultati.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.



Per muovere una linea di contorno, clicca col mouse su uno dei quadrati (blu o bianchi) al suo interno e trascinalo. Per un risultato ottimale, cerca di spostare le linee di contorno il meno possibile.

Clicca Avanti (o premi la barra di spazio) per procedere alla fase successiva.

Maggiori informazioni sulla Fase 4. 21

Fase 5 - Visualizza l'immagine migliorata e definisci nel dettaglio i risultati

Portrait Professional inizierà adesso il processo automatico di miglioramento dell'immagine, che dovrebbe richiedere solo qualche secondo (tutto dipende dalla potenza del tuo PC). Una volta completata l'elaborazione vedrai la foto originale sulla sinistra dello schermo e quella migliorata sulla destra (puoi cambiare questa impostazione di impaginazione selezionando le etichette *Visualizza Prima e Dopo* e *Visualizza Solo Dopo*, che trovi in alto a destra dell'immagine).

Tieni premuto il tasto INVIO per alternare l'immagine prima con quella dopo l'elaborazione e osservare così i cambiamenti.

Se sei soddisfatto già dopo questo primo miglioramento, hai completato il ritocco della tua prima immagine con Portrait Professional. Ad ogni modo, puoi rifinire i miglioramenti con grande facilità e velocità usando i controlli sulla destra dello schermo, e ottenere così qualsiasi risultato desideri, da un marcato ritocco glamour a un'immagine di bellezza al naturale.

In qualsiasi momento puoi salvare l'immagine che hai migliorato selezionando *Salva* dal menu File in alto a sinistra dello schermo.

Puoi anche salvare l'intero progetto selezionando "Salva Sessione" – operazione che ti permette di tornare al progetto in un momento successivo, e continuarlo, senza passare di nuovo per le prime 4 Fasi.

A volte un posizionamento inaccurato dei punti potrebbe causare inestetismi, come una leggera distorsione

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

del viso o delle labbra. Per rimediare, puoi tornare indietro in qualsiasi momento e regolare i punti semplicemente cliccando sul pulsante Indietro in alto a sinistra del pannello di controllo.

Nel caso ci sia più di un viso nella foto, seleziona "Migliora Un Altro Viso In Questa Foto" dal menu File. Nota che in questo modo sarai riportato alla fase iniziale del processo e non sarai in grado di salvare l'immagine fino al nuovo raggiungimento della fase finale.

Maggiori informazioni sulla Fase 5 21.

1.2 Consigli Utili per Migliori Risultati

Se hai intenzione di leggere solo un pagina in questo manuale, fai in modo che sia questa, in quanto ti permetterà di ottenere i migliori risultati con Portrait Professional.

Non perdere troppo tempo a regolare il contorno

La fase di Regolazione del Contorno 18 non dovrebbe richiedere troppo tempo.

Non hai bisogno di posizionare alla perfezione ogni punto. In genere si ottengono perfino migliori risultati quando non li si muove affatto.

Gli unici punti che hanno bisogno di essere posizionati nella giusta maniera sono quelli attorno agli occhi e alla bocca. Per gli altri punti, se sono stati posizionati automaticamente in maniera grosso modo corretta, resisti all'impulso di apportare minuziose modifiche.

Muovi i punti il meno possibile

In fase di Regolazione del Contorno 18, cerca di mettere i punti nella posizione corretta muovendoli il meno possibile.

Es. Sposta i punti del viso sulla linea di perimetro ad essi più vicina ed evita di muoverli lungo il perimetro stesso.

Questo è valido per tutti i punti, ad eccezione dei punti d'angolo. I punti sulle code degli occhi, o agli angoli della bocca, devono essere posizionati in modo preciso.

Non eccedere con l'uso degli slider

Spesso, con minimi cambiamenti si ottengono i migliori risultati.

Sfrutta gli slider giusto il necessario per ottenere il risultato che desideri.

Se eccedi nell'uso, il risultato potrebbe sembrare innaturale o artefatto.

Non usare gli slider per correggere piccole imperfezioni

Puoi evitare l'esigenza di eccedere nell'uso degli slider usando lo strumento di Ritocco 40 per pulire via punti e piccole macchie. Un metodo sicuramente migliore rispetto al sovrautilizzo degli slider, i cui effetti si ripercuoterebbero su tutta l'immagine.

Accertati che l'area della pelle sia definita in modo corretto

Portrait Professional individua automaticamente l' 'area di pelle' nella tua immagine. Ad ogni modo, è possibile talvolta regolare la selezione automatica dell'area per ottenere i migliori risultati.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Usa gli strumenti Aumenta e Riduci 51 per intervenire su aree di pelle posizionate in maniera non adeguata.

1.3 Edizioni di Portrait Professional

Portrait Professional è disponibile in tre edizioni: Standard, Studio e Studio64. L'edizione Standard è studiata per utilizzatori occasionali o fotografi amatori. L'edizione Studio è destinata a veri appassionati o fotografi professionisti. Le versioni Studio e Studio64 hanno le stesse funzionalita'; la versione Studio, pero', è un'applicazione a 32-bit mentre la versione Studio64 è un'applicazione a 64-bit. Cio' significa che la versione Studio64 ha accesso a tutta la memoria del computer e quindi permette di lavorare con file di dimensioni maggiori (fotografie molto grandi).

Questo manuale illustra entrambe le edizioni, con le funzioni disponibili solo per l'edizione Studio indicate in questo modo:

Solo per Edizione Studio

Le principali differenze tra le due edizioni sono elencate qui sotto.

Supporto plugin Photoshop 60	L'edizione Studio include un componente plug-in per Photoshop, che permette di aprire un'immagine in Portrait Professional Studio direttamente da Photoshop. Una volta completato il miglioramento dell'immagine in Portrait Professional, il risultato sarà automaticamente caricato su Photoshop.
Lettura file immagini RAW 75, e file Adobe DNG	Solamente l'edizione Studio può leggere file di immagini RAW e Adobe DNG.
Supporto 16 bit per campione di colore (48 bit per pixel)	L'edizione Studio può lavorare con immagini contenenti 16 bit per campione di colore (48 bit per RGB pixel). L'edizione Standard è limitata ad 8 bit per campione di colore (24 bit per RGB pixel). Le immagini RAW contengono in genere più di 8 bit per campione di colore - un numero di informazioni aggiuntive che possono così essere conservate dall'edizione Studio. Contrariamente all'edizione Standard, l'edizione Studio può leggere e scrivere file TIFF contenenti 16 bit per campione di colore. Il formato JPEG non supporta 16 bit per campione di colore. Di conseguenza se un'immagine contenente 16 bit per campione viene salvata come file JPEG, questo verrà automaticamente convertito ad 8 bit per campione di colore.
Supporto profilo di colore 58	Le immagini possono contenere extra informazioni sullo "spazio di colore" utilizzato dai valori di colore RGB. Se queste informazioni vengono ignorate, i colori che appaiono sullo schermo e quelli sui file salvati potrebbero non essere corretti. Solamente la versione Studio legge, scrive e applica queste informazioni di spazio di colore.
Flusso di lavoro perfezionato quando si	L'edizione Studio ti permette di selezionare più file usando il

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

migliorano immagini multiple 65	file Sfoglia per creare una lista di file su cui lavorare. Questo velocizza il tuo flusso di lavoro, poiché dopo aver migliorato un'immagine potrai salvare il risultato e caricare la successiva attraverso un singolo comando.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Parte II

2 Guida Passo dopo Passo

Per migliorare un'immagine con Portrait Professional, devi seguire un semplice processo di 5 fasi.

Le seguenti sezioni descrivono ogni fase nel dettaglio.

Fase 1 - Apri Un'Immagine 14

Fase 2 - Seleziona Genere 16

Fase 3 - Posiziona Lineamenti Principali 18

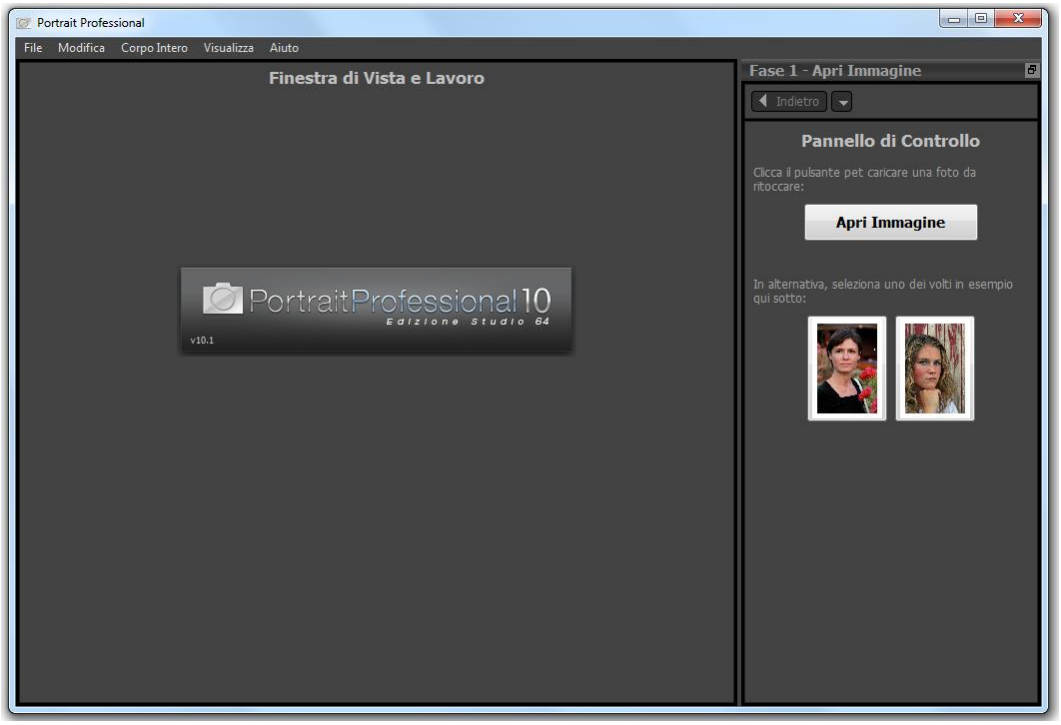
Fase 4 - Regola Contorno 21

Fase 5 - Migliora Immagine 21

2.1 Apri un'Immagine

La Schermata Iniziale di Portrait Professional

Quando apri Portrait Professional, il programma partirà con la schermata iniziale:



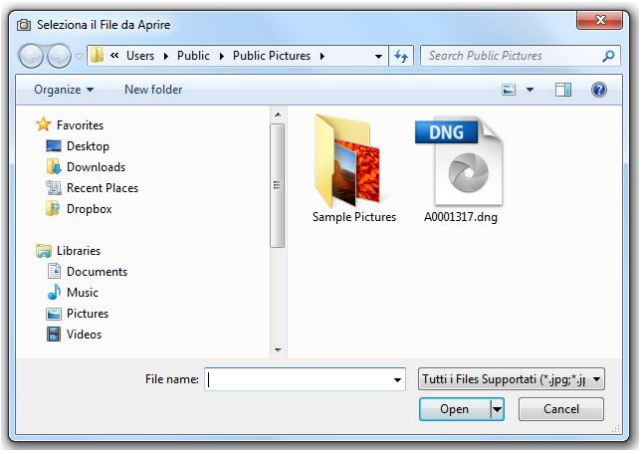
Aprire un'immagine

Per aprire un'immagine da migliorare, puoi:

- Premere il pulsante **Apri Immagine**, oppure
- Selezionare il comando *Apri* nel menù File 26.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Questo aprirà la finestra di dialogo Apri File:



Scorri fino al file che hai intenzione di migliorare e premi il pulsante Apri.

In alternativa, clicca su uno degli esempi se vuoi provare l'applicazione e non hai nessuna immagine da caricare a portata di mano.

2.2 Seleziona Genere

Selezione genere

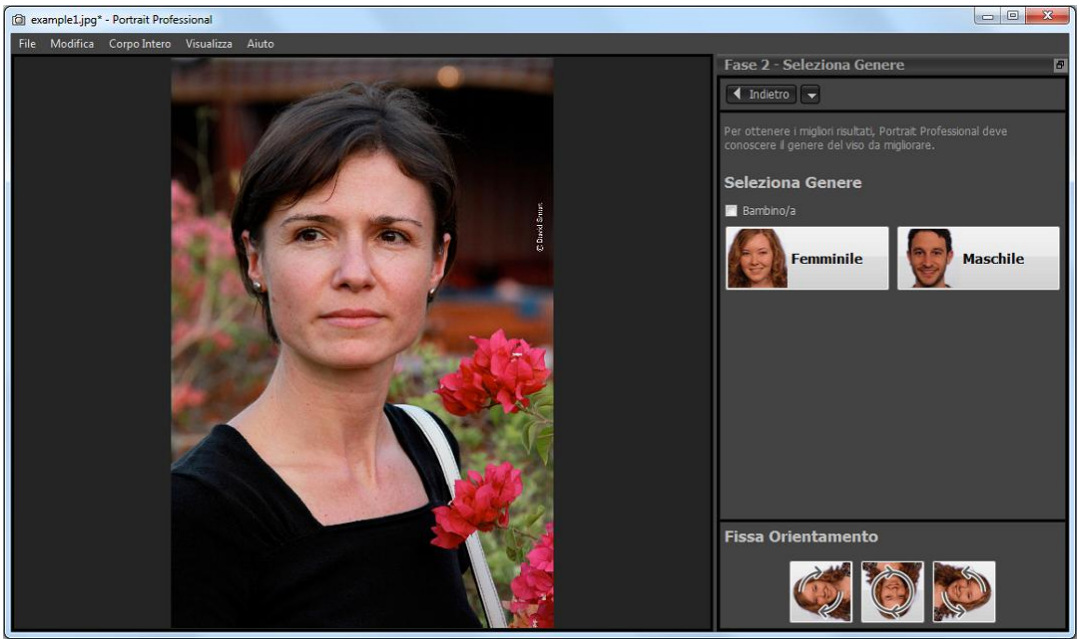
Portrait Professional ha bisogno di conoscere le caratteristiche del viso da migliorare.Questo perché alcuni miglioramenti danno i migliori risultati quando si conosce il genere del viso.

Premi il pulsante **Femminile** se il viso è femminile (abbreviazione tastiera: **f**).

Premi il pulsante **Maschile** se il viso è maschile (abbreviazione tastiera: **m**).

Portrait Professional passerà automaticamente alla fase successiva una volta che hai selezionato il genere.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.



Regolazione orientamento immagine

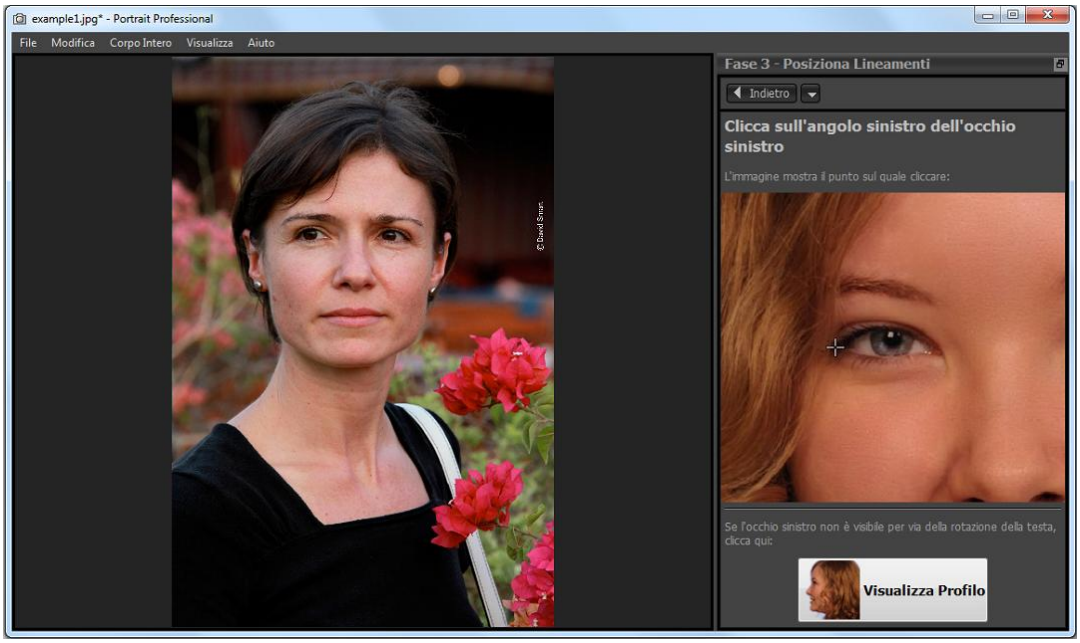
Se l'immagine non è correttamente orientata verso l'alto, clicca su uno dei pulsanti alla base del pannello di controllo. Questo ruoterà l'immagine nella posizione mostrata dalle frecce.

Nota che devi cambiare l'orientamento prima di selezionare il genere, in quanto una volta selezionato, Portrait Professional passerà automaticamente alla fase successiva.

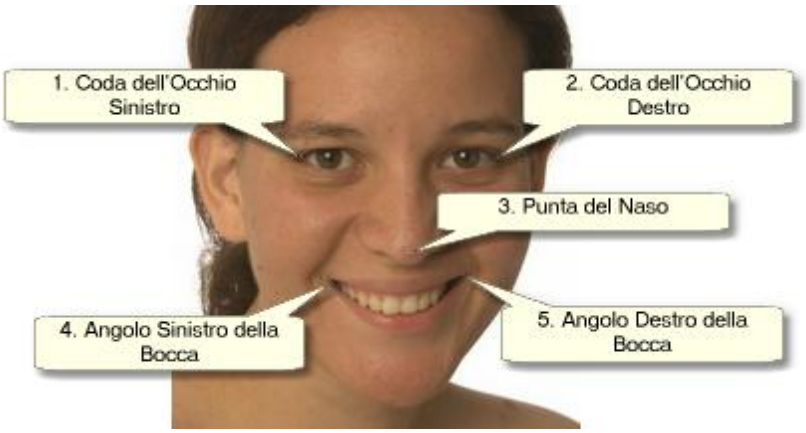
2.3 Localizza le Caratteristiche Principali

Dopo aver aperto un'immagine e selezionato il genere, la fase successiva consiste nel posizionamento delle 5 parti chiave del viso.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.


example1.jpg* - Portrait Professional
File Modifica Corpo Intero Visualizza Aiuto
Fase 3 - Posiziona Lineamenti
Indietro
Clicca sull'angolo sinistro dell'occhio sinistro
L'immagine mostra il punto sul quale cliccare:
Se l'occhio sinistro non è visibile per via della rotazione della testa, clicca qui:
Visualizza Profilo

Le 5 parti chiave sono:


1. Coda dell'Occhio Sinistro
2. Coda dell'Occhio Destro
3. Punta del Naso
4. Angolo Sinistro della Bocca
5. Angolo Destro della Bocca

Posizionamento punti chiave

Nel pannello di controllo un esempio ti mostrerà qual è il punto da cliccare, con un'immagine e una descrizione che ti permetteranno di capire dove è necessario posizionare il punto.

Clicca sulla posizione corrispondente nella tua foto.

Se tieni premuto il pulsante del mouse quando clicchi l'immagine, vedrai apparire una croce, che potrai posizionare semplicemente trascinando il mouse.

La croce presenta una piccola etichetta di testo per ricordarti quale punto stai posizionando. Se non la desideri, l'etichetta può essere disattivata nel pannello delle Impostazioni Generali.

Appena il mouse viene rilasciato, Portrait Professional ti chiederà automaticamente di selezionare il prossimo punto. In ogni caso, se vuoi regolare i punti già posizionati, puoi cliccarli e trascinarli.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Vista Profilo

Se il viso è di profilo, seleziona il pulsante **Vista di Profilo** alla base del pannello di controllo.

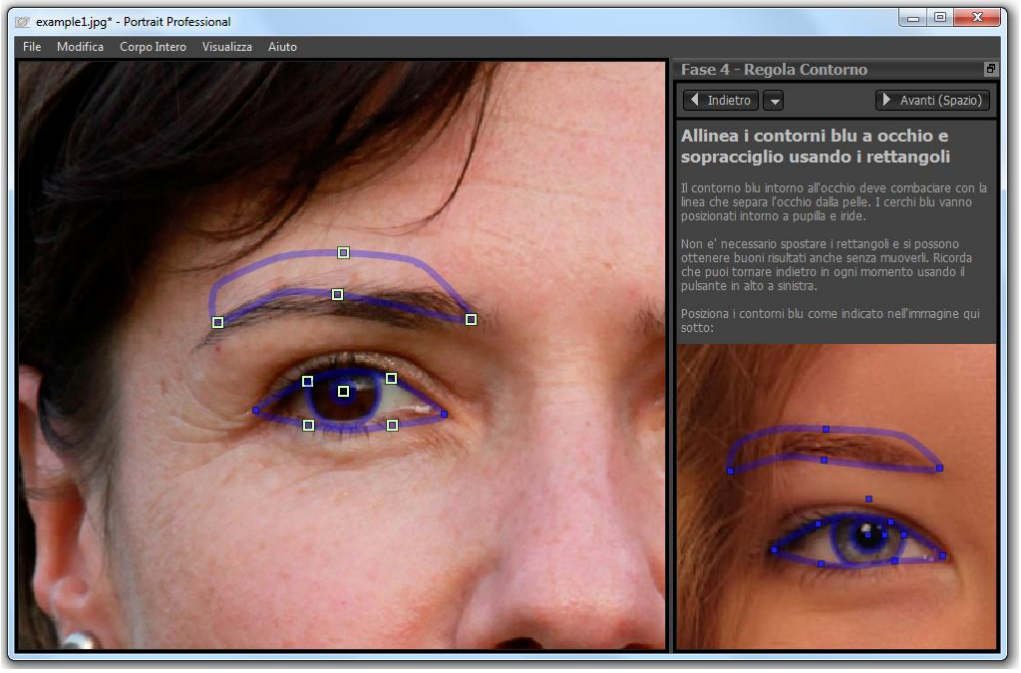
Nel caso tu non sia sicuro se il viso è di profilo o meno, guarda se entrambi gli occhi sono visibili. Se ne vedi solo uno, dovuto al fatto che la testa è girata, premi il pulsante Vista Profilo.

Una volta premuto, dovrai semplicemente posizionare i punti di un solo occhio, della punta del naso e di una sola parte della bocca.

2.4 Regola il Contorno

Visualizzazione e posizionamento contorno

Dopo che i punti principali sono stati posizionati 16, il passo seguente consiste nel regolare i contorni intorno ai relativi tratti in modo che Portrait Professional conosca in maniera accurata la posizione di ogni punto.


example1.jpg* - Portrait Professional
File Modifica Corpo Intero Visualizza Aiuto
Fase 4 - Regola Contorno
Indietro
Avanti (Spazio)
Allinea i contorni blu a occhio e sopracciglio usando i rettangoli
Il contorno blu intorno all'occhio deve combaciare con la linea che separa l'occhio dalla pelle. I cerchi blu vanno posizionati intorno a pupilla e iride.
Non e' necessario spostare i rettangoli e si possono ottenere buoni risultati anche senza muoverli. Ricorda che puoi tornare indietro in ogni momento usando il pulsante in alto a sinistra.
Posiziona i contorni blu come indicato nell'immagine qui sotto:

Salta questa fase

Clicca il pulsante "Salta alla fase finale" per saltare il posizionamento dei tratti di contorno viso, occhi e bocca.

Se premi il pulsante 'Salta', verrai direttamente trasportato alla fase finale dove potrai vedere l'immagine migliorata. Considera che alcuni slider non saranno disponibili.

Se effettui dei cambiamenti alle posizioni dei contorni, il pulsante 'Salta' non verrà più mostrato.

Dovrai quindi premere il pulsante 'Avanti'.

Nota: se questo pulsante non appare, controllare che l'opzione Mostra 'Passare alla fase finale' sia

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

selezionato sulla finestra delle Impostazioni Generali.

Inoltre una volta iniziata la fase di cambiamento dei contorni, il pulsante 'Salta ' non verrà mostrato.

Aggiustamento dei contorni

La linea di contorno viene visualizzata come un continuo di linee blu posizionate sull'immagine nella finestra di lavoro principale. Le linee possono essere spostate trascinando i quadratini.

Ci sono due tipologie di quadratini, entrambi posizionabili cliccandoli e trascinandoli.

- I **quadrati di colore verde a forma di scatola** - sono punti la cui posizione viene regolata automaticamente, sulla base del posizionamento che hai dato ai punti.
- I **quadratini blu** - sono i punti che hai posizionato. All'inizio, solo i 5 punti che hai posizionato nella fase precedente sono blu.

Ogni volta che trascini un quadrato verde, questo si trasformerà in un quadratino blu per informarti che si tratta di un punto che tu hai posizionato.

Poiché la posizione dei quadrati verdi viene automaticamente regolata sulla base dei tuoi posizionamenti dei quadratini, ogni volta che ne muovi uno le posizioni di alcuni o di tutti i quadrati verdi potrebbe cambiare.

Per ottenere i migliori risultati, cerca di muovere meno punti possibile per allineare il contorno. E muovi meno possibile anche i punti che intendi spostare. Se passi ore a sistemare i punti meticolosamente, non solo perdi tempo, ma è anche probabile che tu ottenga risultati peggiori.

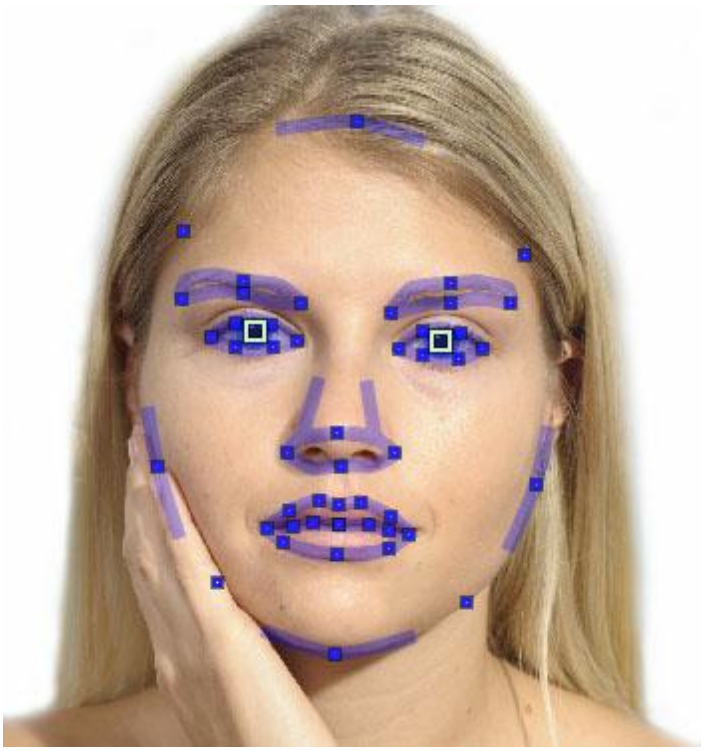
Dopo aver regolato la posizione dei quadrati, premi la barra di spazio o clicca sul pulsante Avanti.

Regolazione contorno tratti

Portrait Professional ti guiderà a turno attraverso ogni singolo tratto del soggetto in modo che tu possa verificare e, dove necessario, regolare il posizionamento del contorno selezionato per ogni lineamento.

Ti basterà spendere solo qualche secondo in questa fase, in quanto Portrait Professional non ha bisogno che le posizioni siano definite in modo particolarmente accurato. In genere, meno spostamenti fai, migliore è il risultato.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.



Una volta completato il passaggio attraverso tutti i tratti, premi ancora il pulsante Avanti per fare in modo che Portrait Professional inizi ad elaborare la tua immagine. Questo ti porterà alla fase successiva, quella del Ritocco Immagine 21, dove inizia il divertimento!

I Tratti

I tratti del viso vengono visualizzati nel seguente ordine.

Occhio e sopracciglio sinistro

La coda dell'occhio sinistro è nella posizione che hai selezionato nella fase precedente, quella di posizionamento dei lineamenti principali 16.

Magari vuoi regolarne la posizione più nel dettaglio ora che l'immagine è ravvicinata, così come quella degli altri punti intorno all'occhio.

Due cerchi blu sono mostrati all'interno dell'occhio. Quello più piccolo dovrebbe circoscrivere la pupilla (la parte nera al centro dell'occhio). Mentre il cerchio più grande dovrebbe combaciare con l'iride (la parte colorata). Entrambe i cerchi vengono posizionati automaticamente, in questo modo di solito non avrai necessità di regolarli. Nel caso in cui il posizionamento non fosse corretto, aspetta che il contorno dell'occhio venga impostato, prima eventualmente di intervenire, poiché le posizioni dei cerchi potrebbero risultare corrette una volta che il contorno dell'occhio si trova nella giusta posizione.

Se hai bisogno di muovere i cerchi, clicca sul punto al centro di ognuno. Questo ti permetterà di riposizionarli.

Se clicchi sul punto al centro dell'occhio, appariranno altri due punti, uno per ogni cerchio. Questi punti ti permettono di regolare la dimensione dei cerchi in modo che si allineino rispettivamente al contorno della pupilla e dell'iride. Le posizioni di questi punti intorno al cerchio non sono importanti, in quanto servono solo ad impostarne le dimensioni.

A volte la forma del sopracciglio può rendere difficile il posizionamento della relativa linea di contorno. In questi casi è bene non preoccuparsene troppo e posizionare la linea in modo approssimativamente corretto. Anche

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

ammesso che si riuscisse a sistemare con cura la linea attorno al sopracciglio, ma ciò richiedesse un movimento eccessivo dei punti, si potrebbe ottenere un miglior risultato muovendoli meno e avendo il contorno del sopracciglio in posizione grosso modo corretta.

Occhio e sopracciglio destro

Le considerazioni fatte a riguardo dell'occhio e del sopracciglio sinistro sono valide anche per l'occhio ed il sopracciglio destro.

Naso e Bocca

Quando arrivi in questa fase, apparirà il pannello Bocca Aperta o Chiusa?, ammesso che non sia stato disattivato nelle Impostazioni Generali 56. Questo pannello presenta due pulsanti:

Bocca Aperta

Premi questo pulsante se la bocca del viso che stai migliorando è aperta. Vedrai quindi quattro linee tra gli angoli della bocca. Le due in alto dovrebbero essere posizionate intorno al labbro superiore, mentre le due in basso intorno al labbro inferiore. Se la linea inferiore del labbro superiore viene avvicinata fino a combaciare con quella superiore del labbro inferiore, la prima sparirà per lasciare solamente il punto di controllo al centro. A questo punto la bocca verrà considerata chiusa.

Bocca Chiusa

Premi questo pulsante se la bocca è chiusa. Vedrai quindi tre linee tra gli angoli della bocca. La linea al centro dovrebbe essere posizionata lungo la linea dove si incontrano le labbra.

Se sei abituato a premere la barra di spazio per passare velocemente alla fase successiva, nota che puoi anche usarla per chiudere la finestra di dialogo che chiede se la bocca è aperta o chiusa. Se questo avviene, la bocca verrà considerata come aperta. Nel caso in cui questa sia in realtà chiusa, puoi sia premere il pulsante Indietro e poi premere Avanti per far apparire di nuovo il pannello, oppure puoi semplicemente unire le due linee centrali.

Contorno Viso

Il contorno del viso non ha bisogno di essere tracciato in modo accurato. Così come per le altre parti, anche in questo caso otterrai migliori risultati se muovi il meno possibile solo i punti strettamente necessari.

Cerca di evitare di muovere i punti attorno al viso. Muovili solo per avvicinarli o allontanarli da esso.

2.5 Migliora l'Immagine

Dopo aver giustapposto la linea perimetrale attorno al viso nell'immagine, puoi iniziare il miglioramento.

Visualizzazione risultato

Puoi scegliere se visualizzare l'immagine prima e dopo, una accanto all'altra, oppure se visualizzare solo l'immagine migliorata su larga scala. Usa le etichette sopra le immagini per selezionare l'opzione che preferisci.

Qualsiasi opzione usi, per controllare le modifiche puoi sempre passare dall'immagine migliorata ("dopo") a quella originale, tenendo premuto il tasto Invio.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Modifica risultato

Portrait Professional migliorerà la tua immagine automaticamente nel momento in cui raggiungi questa fase. Guarda Slider Salvati 35 per capire come configuare questa impostazione di miglioramento predefinita.

Puoi modificare quanto un'immagine viene migliorata muovendo gli slider nel Pannello di Controllo 30.

Gli slider sono raccolti in sezioni, che controllano vari aspetti del viso. Quando entri per la prima volta in questa fase, le sezioni Controlli Modellamento Viso 39 e Controlli Pelle 40 sono aperte, al contrario delle altre che invece rimangono chiuse. Le sezioni possono essere aperte o chiuse premendo il pulsante sulla relativa barra di intestazione. Questa ha un piccolo triangolo accanto, che guarda giù se la sezione è aperta, o a destra se è chiusa.

Prova a muovere lo slider **Principale** in ogni sezione per avere un'idea generale dell'effetto gestito da quella sezione.

Gli slider secondari (più in basso) in ogni gruppo, ti permettono di avere un controllo più dettagliato sull'effetto.

Portrait Professional è dotato a sua volta di una serie di modelli di Slider Salvati 35, che includono valori predefiniti degli slider per ottenere un particolare effetto. Puoi passarli in rassegna per vedere quanti tipi di miglioramento sono possibili per la tua foto.

Risoluzione problemi

La maggior parte dei problemi che si manifestano sulle immagini migliorate sono causati o da uno o più slider gestiti esageratamente, o dall'errata regolazione delle aree della pelle e dei capelli.

Usa i Pennelli 68 per sistemare le aree della pelle e dei capelli.

Salvataggio risultati

Per salvare i risultati, seleziona il comando **Salva** dal Menu File 26 o dal pulsante Avanti in alto a sinistra.

Questo ti permette di salvare l'immagine migliorata come file JPEG. L'opzione **Salva Jpg/Tiff** permette extra opzioni di salvataggio per i file JPEG, ed anche il salvataggio di file TIFF.

Nel caso in cui volessi salvare tutte le impostazioni in modo da poter riaprire in seguito l'immagine e continuare a regolare gli slider, seleziona il comando **Salva Sessione** dal Menu File. Verranno così salvate l'immagine originale, tutte le posizioni dei punti, le aree di pelle e capelli e tutti i valori degli slider in un file proprio del programma, con estensione ".pp".

2.6 Foto di Gruppo

Lavorare su foto di gruppo

Se è presente più di un viso nella tua immagine, devi semplicemente completare tutto il processo di miglioramento su un viso alla volta.

Inizia col posizionare i punti dei tratti su un viso, e poi passa per tutte le altre fasi finché il risultato non ti soddisfa.

Dopodiché puoi ripetere lo stesso processo per ogni viso nell'immagine.

Per tornare all'inizio del processo e migliorare un altro viso, puoi

- Selezionare il comando **File > Migliora Un Altro Viso In Questa Foto**, oppure

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

- Premere il pulsante Avanti 32 e selezionare **Migliora Un Altro Viso In Questa Foto** dal menu a discesa.

Puoi ripetere questo processo quante volte vuoi finché ogni viso nella foto non è stato migliorato.

IMPORTANTE: Nota per favore che quando selezioni questo comando le modifiche per migliorare il viso selezionato sono gia' fissate. Non sarai perciò più in grado di modificare il modo in cui il viso è stato migliorato.

Di conseguenza è bene che ti accerti di essere completamente soddisfatto con ogni viso modificato prima di passare a quello successivo.

2.7 Modalità Plug-in

Solo per Edizione Studio 10

L'edizione Studio di Portrait Professional può entrare in "modalità plug-in". Questa è progettata per l'uso di Portrait Professional quando questo viene lanciato da un altro programma per migliorare un'immagine che il programma sta gestendo. In questo modo Portrait Professional si comporta come un plug-in del programma.

Quando Portrait Professional è in modalità plug-in, si verificano i seguenti cambiamenti:

- Il solo comando nel Menu File 26 è **Salva e Chiudi**. Questo perché una volta che l'immagine è stata migliorata in Portrait Professional, tutto ciò che devi fare è salvare sull'immagine originale e chiudere Portrait Professional. Operazione che ti riporterà a lavorare sull'altro programma.
- Lo strumento Ritaglio non è disponibile in modalità plug-in, in quanto l'altra applicazione in genere si aspetterà che l'immagine abbia lo stessa dimensione dopo essere stata migliorata con Portrait Professional.

Esempi di applicazioni per cui Portrait Professional funziona come plug-in sono Adobe Photoshop, quando si usa il Portrait Professional Photoshop plug-in 60, e Adobe Lightroom, quando Portrait Professional è stato impostato come editore opzionale esterno.

2.7.1 Migliora Tutto il Corpo

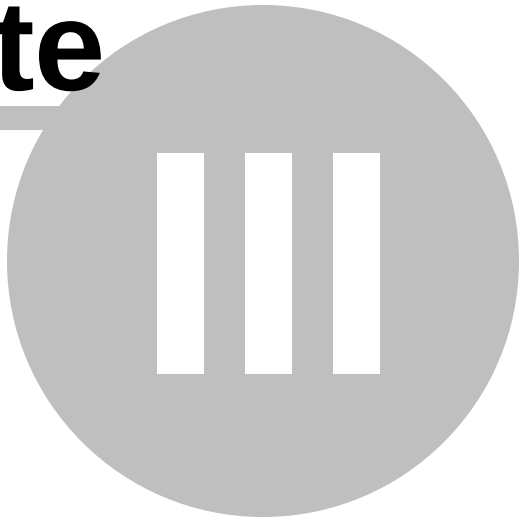
Portrait Professional è progettato soprattutto per migliorare i ritratti.

Ad ogni modo, se la tua foto include anche altre parti del corpo, è possibile utilizzare gli strumenti di miglioramento anche sulle altre parti di pelle visibili.

Tutto quello che devi fare è assicurarti che Portrait Professional individui quali parti della foto riconoscere come pelle. Operazione eseguibile usando gli strumenti area pelle, come descritto su Impostazioni Area Pelle 51.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Parte



3 Riferimento

Questa sezione ti fornisce informazioni sui differenti comandi e controlli di menu in Portrait Professional.

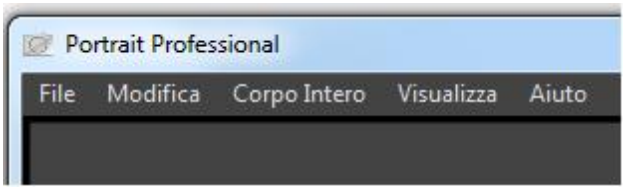
Il Riferimento Menu Comandi 26 descrive ogni comando del menu.

Il Riferimento Pannello Controlli 30 descrive ognuno dei controlli disponibili nella fase di ritocco immagine 21.

Il Riferimento Finestre di Dialogo 53 descrive le principali finestre di dialogo usate nell'applicazione.

3.1 Riferimento Menu Comandi

Questi sono i comandi disponibili sulla barra di menu di Portrait Professional.



Menu File 26	Comandi per aprire, salvare, stampare i file o modificare le impostazioni.
Menu Modifica 28	Annulla e Ripristina.
Menu Corpo Intero 28	Contiene un unico comando, Modifica Area Selezione Pelle.
Menu Visualizza 29	Comandi per controllare la visualizzazione dell'immagine.
Menu Aiuto 29	Comandi per inviare una richiesta di aiuto, controllare gli aggiornamenti, ricevere assistenza o visualizzare informazioni riguardo al programma.

3.1.1 Menu File

Il menu File comprende i seguenti comandi:

Apri...	Apre un file (vedi Tipologie di File Supportate 75). Se un file con modifiche non salvate è già aperto, ti verrà suggerito di salvare o annullare le modifiche prima dell'apertura di un nuovo file.
Apri Gruppo...	Solo per Edizione Studio 10 Apre la finestra di dialogo Gruppo 65.
Salva e Apri Successivo	Solo per Edizione Studio 10 Questo comando appare solo quando si lavora con un'immagine aperta dalla

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	finestra di dialogo Gruppo 65. Salva l'immagine corrente e apre la successiva nel gruppo. La cartella in cui viene salvato il file e il formato del file, sono impostati dalla finestra di dialogo Gruppo 65. Questo comando potrebbe apparire come "Apri Successivo" se un'immagine è aperta dal gruppo e poi chiusa usando il comando **File > Chiudi.**
Salva	Salva il file corrente. Quando questo comando viene usato per la prima volta dopo l'apertura di un file, le seguenti regole vengono applicate: Se hai aperto un file JPEG, l'immagine migliorata sarà salvata come JPEG. Se hai aperto un file TIFF o qualsiasi tipo di file RAW (Solo per Edizione Studio) l'immagine migliorata sarà salvata come TIFF. Se hai aperto un file di sessione (estensione .pp), il file di sessione verrà salvato. D'ora in avanti, questo comando salverà lo stesso tipo di file come è stato salvato in precedenza. Se questo comando è usato per la prima volta ed un nuovo file è stato creato, apparirà un pannello Salva File per permetterti di scegliere dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine 21.
Salva Come...	Salva il file corrente. Si comporta in modo simile al comando Salva, tranne per il fatto che il pannello Salva File è sempre in vista per permetterti di scegliere dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine 21.
Salva Jpg/Tiff...	Attiva il pannello Opzioni Salvataggio Immagine 54 per permetterti di salvare l'immagine migliorata come file JPEG o TIFF, e per impostare le opzioni salvate. Una finestra di dialogo Salva File apparirà per permetterti di selezionare dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo in fase di miglioramento immagine 21.
Salva Sessione	Salva la sessione corrente in modo che potrà essere di nuovo aperta su Portrait Professional. I file di sessione Portrait Professional vengono salvati in un formato peculiare che non può essere caricato da altre applicazioni. L'estensione del file è ".pp". Il formato include sia l'immagine che tutte le posizioni dei punti, le impostazioni degli slider e le maschere. Questo comando è disponibile solo in fase di miglioramento immagine 21.
Chiudi	Chiude la sessione corrente. In caso ci siano modifiche non salvate, ti verrà suggerito di salvarle o annullarle.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	Il comando Chiudi ti riporta alla schermata iniziale di Benvenuto 14.
Migliora Un Altro Viso In Questa Foto	Riporta l'applicazione alla fase iniziale in modo che un altro viso nella stessa immagine possa essere migliorato. Lo stesso comando è disponibile sul Pulsante Avanti 32. Guarda Foto di Gruppo 22 per maggiori informazioni a riguardo. Questo comando è disponibile solo in fase di miglioramento immagine 21.
Impostazioni...	Attiva la finestra di dialogo Impostazioni 58.
Stampa...	Attiva la finestra di dialogo Stampa, che ti permette di stampare l'immagine migliorata.
Esci	Chiude l'applicazione. In caso ci siano modifiche non salvate, ti verrà suggerito di salvarle o annullarle.

Modalità Plug-in

Se l'applicazione è in modalità plug-in 23, l'unico comando nel menu File è **Salva e Continua**, il quale salva sopra l'immagine originale per poi chiudere l'applicazione.

3.1.2 Menu Modifica

Il menu Modifica comprende i seguenti comandi:

Annulla	Annulla le modifiche ai valori degli slider e quelle effettuate dai pennelli. Questo significa poter sperimentare con differenti impostazioni salvate, o provare a muovere qualsivoglia slider in totale sicurezza, poiche' sarà sempre possibile tornare allo stadio precedente le modifiche se queste non sono ritenute soddisfacenti. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine 21.
Ripristina	Ti permette di ripristinare l'effetto di un'azione che era stato annullato con il comando *Annulla*.

3.1.3 Menu Corpo Intero

Il menu Corpo Intero presenta il seguente comando:

Modifica Area Selezione Pelle...	Questo comando attiva il pannello Selezione Pelle 64 per modificare l'area di pelle selezionata. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine 21.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.1.4 Menu Visualizza

Il menu Visualizza include i seguenti comandi:

Schermo Interno	Adatta l'applicazione a tutto lo schermo, in modo da massimizzare l'area di lavoro. Per riportare l'applicazione allo stato di finestra, seleziona di nuovo questo comando.
Renderizzazione Rapida	Aumenta la velocità di elaborazione dell'immagine. Questo avviene riducendo il numero di pixels di lavoro nell'immagine migliorata. Questa opzione è utile nel caso in cui gli slider siano particolarmente lenti sul tuo computer. Se l'immagine ritoccata ti sembra troppo sfocata, allora è preferibile che disattivi quest'opzione. *N.B*. Questa opzione si applica esclusivamente alla modalità di visualizzazione dell'immagine all'interno del programma. La qualità del file salvato (**File > Salva Jpg/Tiff**) non viene modificata.

3.1.5 Menu Aiuto

Il menu Aiuto comprende i seguenti comandi:

Contenuti	Avvia l'aiuto online, mostrando la tavola dei contenuti.
Guida di Avvio Rapido	Avvia l'aiuto online, mostrando la Guida Avvio Rapido 6.
Abbreviazioni Tastiera	Avvia l'aiuto online, mostrando le Abbreviazioni Tastiera 76.
Riabilita Pop-up di Aiuto	Attiva tutti i messaggi pop-up di aiuto che sono stati disabilitati. Questo comando appare solamente se hai disattivato i messaggi pop-up di aiuto.
Controlla Aggiornamenti...	Avvia il browser predefinito per mostrarti se hai o meno la versione più recente di Portrait Professional. Se sono presenti aggiornamenti disponibili, ti verranno forniti i relativi link per scaricarli.
Supporto...	Avvia il web browser predefinito per mostrarti le pagine di supporto di Portrait Professional. Puoi utilizzarlo per trovare risposte alle domande più comuni, o per contattare il team di assistenza di Portrait Professional

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Informazioni su Portrait Professional	Attiva il Pannello Informazioni, che mostra la versione di Portrait Professional in tuo possesso.

3.2 Riferimento Pannello di Controllo

Questa sezione descrive i controlli principali disponibili nella fase di miglioramento dell'immagine.

Panoramica Controlli Miglioramento Immagine

Indietro e Avanti 32 - Permette di tornare alle fasi precedenti o passare alle successive

Zoom 34 - Permette di selezionare l'area dell'immagine che viene visualizzata

Slider Salvati 35 - Permette di impostare gruppi di slider su valori salvati

Controlli Slider 37 - Sono i comandi principali degli slider e permettono di avere la completa padronanza sul modo in cui l'immagine viene migliorata

Questi comandi sono raccolti nei seguenti gruppi:

- Controlli Modellamento Viso 39 - Permettono di gestire come viene modellato il viso
- Controlli Pelle 40 - Permettono di gestire come vengono migliorata la pelle
- Controlli Occhi 45 - Permettono di gestire come vengono migliorati gli occhi
- Controlli Bocca e Naso 47 - Permettono di gestire come viene migliorati la bocca, le labbra e il naso
- Controlli Capelli 48 - Permettono di gestire come vengono migliorati i capelli

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

- Controlli Luminosità Pelle 49 - Permettono di regolare la quantità di luce sulla pelle
- Controlli Immagine 50 - Controlli che influiscono su tutta l'immagine, come luminosità/contrasto e ritaglio

Foto Originale - Mostra l'immagine ("Prima") originale

Foto Migliorata - Mostra l'immagine ("Dopo") migliorata

Visualizzazione Controlli

Le principali sezioni nel pannello dei controlli (in alto sulla destra) possono essere aperte o chiuse cliccando sui pulsanti a capo di ognuna. Questi pulsanti hanno al fianco un piccolo triangolo che punta verso il basso quando la sezione è aperta, o verso destra quando è chiusa.

Ridimensionamento Controlli

Il pannello dei controlli può essere allargato o ristretto muovendo il bordo destro del pannello stesso.

A loro volta, i gruppi principali all'interno del pannello possono essere ridimensionati muovendo lo spazio tra essi.

Posizionamento e spostamento controlli

Il pannello può essere spostato (e reso così finestra indipendente) cliccando due volte sulla barra di intestazione.

Una volta tolto dalla posizione di base, può essere mosso liberamente sullo schermo.

Può in seguito essere riposizionato cliccando di nuovo due volte sulla barra di intestazione, o trascinandolo sul bordo destro o sinistro della schermata principale.

Quando si trascina il pannello per riposizionarlo, nota che non è sufficiente spostare la finestra dei controlli sul bordo destro o su quello sinistro della schermata principale, in quanto è il cursore che deve essere spostato vicino ai bordi.

Visualizzazione immagine migliorata

Per impostazione predefinita, quando il software viene installato per la prima volta, l'immagine originale e quella migliorata vengono mostrate una di fianco all'altra, come appare nella schermata qui sopra.

Le due etichette sopra le immagini determinano l'impaginazione della finestra di lavoro.

- Clicca sull'etichetta **Visualizza Solo Dopo** per avere sullo schermo solo l'immagine migliorata.
- Clicca sull'etichetta **Visualizza Prima e Dopo** per ritornare all'impaginazione con le immagini a confronto.

Alternare tra l'immagine originale e quella migliorata

Qualsiasi impaginazione tu abbia scelto, hai sempre la possibilità di prememere il tasto invio per passare velocemente dalla visualizzazione dell'immagine migliorata a quella dell'immagine originale. L'immagine originale viene mostrata finché il tasto invio rimane premuto.

Ciò ti permette di passare dalla foto migliorata a quella originale, il ché è un ottimo modo per osservarne i cambiamenti.

In alternativa, puoi tenere premuto il mouse sul pulsante sopra l'immagine, che dice **Tieni premuto questo pulsante (o il tasto invio) per visualizzare l'altra immagine.**

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.2.1 Torna Indietro

I pulsanti indietro e Avanti sono in cima al pannello dei controlli, a sinistra del testo che mostra la fase di lavoro corrente.

Il pulsante indietro ti riporta alle fasi di lavoro precedenti, quello avanti passa alle successive e appare quando è possibile farlo.

Cliccare una volta sul pulsante Indietro ti riporterà di un passo indietro. Subito alla destra del pulsante c'è un altro pulsante con una freccia verso il basso. Premilo e si aprirà un menu a tendina che mostra tutte le fasi precedenti a cui è possibile tornare.

L'immagine qui sopra mostra il menu a discesa che appare quando si preme indietro in fase di finalizzazione del miglioramento della foto.

Quando il pulsante indietro viene premuto durante altre fasi, vengono mostrati solo gli stadi precedenti a quello corrente.

Il motivo principale del ritorno alle fasi precedenti è la correzione della posizione dei punti. Ad esempio, se trovi che il miglioramento di un tratto, come il viso o la bocca, non stia funzionando bene, puoi tornare indietro e verificare che la relativa linea di contorno sia posizionata correttamente.

Comandi Menu Indietro

Indietro a Regola Contorno	Ritorna alla fase in cui puoi sistemare la linea di contorno. Questa funzione appare solo nella fase di miglioramento della foto.
Indietro a Posizionamento Caratteristiche	Ritorna alla fase di individuazione dei lineamenti principali. Questo comando appare solo quando hai superato questa

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	fase. Se ritorni alla fase di posizionamento dei lineamenti, dovrai ripassare anche per la fase di regolazione della linea di contorno.
Indietro a Selezione Genere	Ritorna alla fase in cui viene selezionato il genere del viso. Questo comando appare solo quando hai superato questa fase. Se ritorni alla fase di selezione genere, dovrai ripassare anche per le fasi di posizionamento dei tratti e di regolazione della linea di contorno.
Indietro ad Apri Un'Altra Foto	Riporta l'applicazione alla fase iniziale. Questa operazione equivale a selezionare **Apri** dal menu File.
Migliora Un Altro Viso In Questa Foto	Questo comando è separato dagli altri da una linea, in quanto funziona in modo differente. Questo comando sostituisce di fatto l'immagine originale con quella migliorata, dopodiché ritorna alla fase di selezione genere. Questo ti permette di affrontare di nuovo il processo per migliorare un altro viso nella stessa foto. Guarda Foto di Gruppo 22 per maggiori informazioni.

Comandi Menu Avanti

Il pulsante Avanti ti porta alle fasi successive finché non raggiungi la fase di Miglioramento Immagine 21.

In questa fase, premere il pulsante Avanti farà apparire un menu a tendina con utili comandi. Questi sono gli stessi del comando corrispondente nel menu File 26.

Salva	Salva il file corrente.
Salva Come	Attiva il pannello Salva File che ti permette di selezionare dove salvare il file corrente, ma non di cambiare la tipologia di file. Se vuoi cambiarla, usa i comandi **Salva Jpg/Tiff** o **Salva Sessione**.
Salva Jpg/Tiff	Apre il pannello Opzioni Salva Immagine 54, che ti permette di salvare l'immagine migliorata come JPG o TIFF, ed impostare le opzioni di salvataggio.
Salva Sessione	Salva la sessione corrente così da poter essere successivamente riaperta in Portrait Professional.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Migliora Un Altro Viso In Questa Foto	Riporta l'applicazione alla fase iniziale del processo così che un altro viso nella stessa immagine possa essere migliorato.

3.2.2 Controllo Zoom

Il Controllo Zoom è parte del pannello dei controlli nella fase di miglioramento della foto.

Permette di vedere quale area dell'immagine è visibile nella finestra di lavoro. Inoltre è provvisto di controlli che ti permettono di allargare o restringere il campo visivo, o fare una panoramica della visualizzazione corrente.

La foto qui sopra mostra il Controllo Zoom.

L'intestazione Controllo Zoom comprende i seguenti comandi:

Pulsante Zoom	Permette di riavvolgere il menu controllo Zoom in modo che solo l'Intestazione sia visibile. Cliccalo di nuovo per riaprire il menu controllo Zoom.
Slider Zoom	Permette di avvicinare (scorrimento verso destra) o allontanare (scorrimento verso sinistra).
Pulsante "Adatta"	Adatta la schermata in modo che tutta l'immagine sia visibile.
Pulsante "Viso"	Adatta la schermata solo sul viso.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Pulsante "1:1"	Configura la scala di zoom in modo che un pixel dell'immagine originale equivalga ad uno dello schermo.
Pulsante Avvicina/ Allontana	Mostra un menu a tendina con una scala di rapporti di zoom possibili. Il rapporto di zoom corrente è marcato con un segno. I rapporti definiscono la relazione tra i pixel dell'immagine originale e quelli dello schermo, come mostrato nei seguenti esempi: • 4:1 significa che 4 pixel dello schermo sono riempiti da 1 pixel dell'immagine (l'immagine è allargata con un fattore di 4). • 1:4 significa che 1 pixel dello schermo è coperto da 4 pixel dell'immagine (l'immagine è ristretta con un fattore di 4).

Il riquadro di selezione nel Controllo Zoom può essere trascinato per effettuare manualmente una panoramica dell'immagine.

Cliccare fuori dal rettangolo centrerà la visualizzazione sul punto cliccato.

Si può fare una panoramica e scorrere la visualizzazione manualmente anche selezionando lo strumento Scorrimento Manuale 68.

Ridimensionamento Controllo Zoom

L'intero pannello di controllo (incluso il Controllo Zoom) può essere allargato trascinandone il bordo destro.

Il Controllo Zoom può essere allungato o accorciato trascinando lo spazio tra il Controllo Zoom e il Controllo Slider Salvati.

Abbreviazioni Tastiera

+	Avvicina.
-	Allontana.

3.2.3 Slider Salvati

La funzione Slider Salvati ti permette di impostare velocemente i valori di più slider.

Premi un pulsante nel pannello di controllo Slider Salvati per impostare gli slider in modo che diano l'effetto descritto dal proprio nome.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Quando Portrait Professional viene installato, è già fornito di una serie di Slider Salvati pronti per l'uso.

Una delle impostazioni degli Slider Salvati è utilizzata per definire i valori iniziali degli slider quando un viso viene migliorato. L'impostazione usata può variare a seconda che il viso sia maschile o femminile, ed è indicata dal simbolo maschile o femminile come mostrato nella figura qui sopra. Per modificare quale impostazione Slider Salvati è configurata come predefinita per i nuovi visi, usa la finestra di dialogo Gestione Slider Salvati 64.

L'Intestazione Slider Salvati comprende i seguenti controlli:

Pulsante Slider Salvati	Ti permette di richiudere il controllo Slider Salvati in modo tale che rimanga visualizzata solo l'intestazione. Una volta chiuso, i controlli nella barra di Intestazione Slider Salvati cambieranno in quelli descritti sotto. Clicca di nuovo per estendere il controllo Slider Salvati.
"Pulsante Slider Salvati"	Apre la finestra di dialogo Salva Slider 62. Questa ti permette di salvare i valori correnti degli slider come una nuova impostazione Slider Salvati.
"Pulsante Gestione"	Apre la finestra di dialogo Gestione Slider Salvati 64. Questa ti permette di rinominare, riposizionare o cancellare gli Slider Salvati. Inoltre, ti consente di modificare gli Slider Salvati come predefiniti maschili o femminili.
"Pulsante Aiuto"	Apre la pagina di aiuto.

Nota: ogni impostazione di Slider Salvati non coinvolge necessariamente tutti gli slider. Questo significa che se selezioni un'impostazione di Slider Salvati, e poi un'altra, e poi riselezioni la prima, non riporterai necessariamente tutti gli slider agli stessi valori che avevano dopo avere selezionato la prima impostazione la prima volta. Ciò accade perché ogni slider condizionato dalla seconda impostazione, ma non dalla prima, non sarà riportato indietro.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Il controllo Slider Salvati chiuso

Quando il controllo Slider Salvati viene chiuso premendo il Pulsante Slider Salvati, ha questo aspetto:

Il Pulsante Slider Salvati e il Pulsante Gestione sono sostituiti da un Pulsante Selezione Slider Salvati, che ti permette di selezionare un'impostazione di Slider Salvati anche se il controllo è stato chiuso.

Quando premi sul Pulsante Selezione Slider Salvati, apparirà un menu a discesa contenente tutti gli Slider Salvati. Clicca su uno di questi per configurare gli slider sui valori di quell'impostazione.

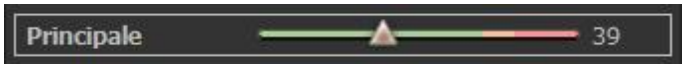
Ridimensionare il controllo Slider Salvati

L'intero pannello di controllo (incluso il controllo Slider Salvati) può essere ingrandito trascinandone il bordo destro.

Il controllo Slider Salvati può essere allungato o accorciato trascinando lo spazio tra gli Slider Salvati e il Controllo Principale degli slider.

3.2.4 Controlli Slider

Gli Slider costituiscono il modo principale attraverso cui gestire il miglioramento di un'immagine.



La maggior parte degli slider sono regolati per colori (come mostrato sopra), dove il verde indica i valori normali, il rosso i valori alti, e l'arancio i valori intermedi.

Sezioni di Slider

Gli slider sono organizzati in un certo numero di sezioni.

Controlli Modellamento Viso 39	Rimodella finemente il viso per abbellirne i lineamenti.
Controlli Pelle 40	Migliora l'aspetto della pelle. Include anche strumenti per la rifinitura di aree che Portrait Professional considera come pelle.
Controlli Occhi 45	Migliora l'aspetto degli occhi. Include anche un'opzione per abilitare la rimozione occhi-rossi.
Controlli Bocca e Naso 47	Migliora l'aspetto della bocca e naso.
Controlli Capelli 48	Migliora l'aspetto dei capelli. Include anche strumenti per la rifinitura di aree che Portrait Professional

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	considera come capelli.
Controlli Luminosità Pelle 49	Migliora l'illuminazione sulla pelle.
Controlli Immagine 50	Controlla vari aspetti dell'immagine complessiva, come la luminosità e il contrasto. Include anche uno strumento che permette di ritagliare l'immagine.

Per prevenire confusione sullo schermo, ogni sezione può essere aperta o chiusa cliccando sul suo titolo. La freccia accanto al titolo punta a destra quando la sezione è chiusa, mentre punta in basso quando è aperta.

Ogni sezione può inoltre essere attivata o disattivata premendo il pulsante attivo/disattivo alla destra del nome della sezione. Quando una sezione è disattivata, non ha effetto sull'immagine. Questo può essere utile per vedere quale effetto viene determinato da una particolare sezione.

Organizzazione Slider

Gli slider seguono un'organizzazione gerarchica.

Ogni sezione ha uno **Slider Principale** che controlla tutti gli altri slider nella sezione stessa. Questo ti permette di vedere come i controlli in quella sezione influiscono sull'immagine.

Al di sotto di ogni slider principale c'è una gerarchia di slider per il controllo fine sul miglioramento.

Se uno slider ha più sub-slider dipendenti, allora l'etichetta dello slider verrà visualizzata come un pulsante con un triangolo sulla sinistra del titolo. Premi questo pulsante per aprire i sub-slider.

Quando muovi uno slider che comprende dei sub-slider, anche questi si muoveranno di conseguenza.

Quando muovi un sub-slider, vedrai muoversi anche lo slider di riferimento, ma ad un'ampiezza minore. Questo perché lo slider di riferimento mostra sempre una media bilanciata degli slider da lui dipendenti. In questo modo fornisce un'indicazione generale dei valori dei sui sub-slider anche quando questi sono chiusi.

Usare gli Slider

Ogni slider controlla gli effetti descritti dalla sua etichetta.

Per la maggior parte degli slider, l'effetto aumenta se lo slider viene mosso verso destra, mentre diminuisce se viene mosso verso sinistra. Fanno eccezione que gli slider che ammettono valori negativi e hanno il valore di 0 al centro. In questo caso, occorre allontanare lo slider dal centro per aumentare l'effetto o riavvicinarlo al centro per diminuirlo .

A seconda di come trascini uno slider, puoi vedere quale sia il suo effetto, in quanto l'immagine viene aggiornata in tempo reale.

Se lo slider è a 0, allora l'effetto che controlla non apporterà alcun cambiamento all'immagine.

Gli slider con valore 0 al centro tendono a "scattare" verso 0, cioe' ad assumere valore 0 ogni volta che vengono posizionati nelle sue vicinanze. Se vuoi posizionare lo slider su un valore vicino a 0, tieni premuto il tasto CTRL per evitare che "scatti" automaticamente sullo 0.

Puoi anche cambiare la posizione dello slider non trascinandolo ma cliccando sul suo valore numerico ed usando il controllo su/giù, oppure digitando direttamente il valore.

Per capire qual è la funzione propria di ogni singolo slider, passaci sopra con il mouse.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.2.5 Controlli Modellamento Viso

Portrait Professional è l'unico software di ritocco fotografico che ti dà la capacità di rimodellare finemente ed abbellire i lineamenti del viso, con il semplice movimento degli slider.

Alcuni ritengono che questa peculiare funzione di Portrait Professional, di modificare cioè la forma del viso, sia inappropriata o eccessiva per il miglioramento di una foto. Si può decidere di lasciare gli slider al valore di 0. In questo modo Portrait Professional non intaccherà la fisionomia del soggetto.

Ad ogni modo, prima di escludere questo effetto considerandolo una "finzione", ti invitiamo a provarlo - rimarrai impressionato/a da come a volte anche una sottile definizione dei tratti può portare ad un sostanziale miglioramento del soggetto. Il consiglio che ti diamo è quello di intervenire solo leggermente - giusto quanto basta per dare al viso un aspetto più asciutto o come se fosse stato fotografato in una giornata particolarmente favorevole.

Slider

Fronte	Migliora la forma del capo.
Mandibola	Regola la forma della mandibola.
Naso	Migliora la forma del naso. Clicca il pulsante Naso per accedere ai relativi sub-slider: **Accorcia Naso** Accorcia (o allunga) il naso modificando la dimensione della testa. **Prolabio** Accorcia (o allunga) il prolabio, la striscia di pelle che va dal labbro superiore all'attaccatura del naso, modificando la lunghezza di quest'ultimo. **Punta Sottile** Restringe (o allarga) la punta del naso. **Naso Sottile** Restringe (o allarga) l'intero naso.
Collo Snello	Snellisce il collo.
Occhi	Modifica contemporaneamente la posizione e la forma di occhi e sopracciglia. Clicca il pulsante Occhi per accedere ai relativi sub-slider: **Grandezza Occhi** Allarga (o rimpicciolisce) gli occhi del soggetto. Clicca sul pulsante Grandezza Occhi per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un solo occhio alla volta. **Occhio Sinistro** Migliora la forma dell'occhio sinistro (utile per pareggiarne forma e dimensione). **Occhio Destro** Migliora la forma dell'occhio destro. **Strabismo** Allontana (o avvicina) gli occhi. **Forma sopracciglia** Migliora la forma delle sopracciglie. Clicca sul pulsante Forma sopracciglia per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su una sola sopracciglia alla

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	volta.
Forma Bocca	Migliora la conformazione complessiva della bocca. Premi il pulsante Forma Bocca per accedere ai relativi sub-slider:
Labbro Superiore	Migliora la forma del labbro superiore.
Labbro Inferiore	Migliora la forma del labbro inferiore.
Espressione	Cambia l'espressione della bocca.
Linea Labbra	Attenua la linea tra i denti e le labbra per prevenire un effetto seghettato che potrebe verificarsi in fase di modellamento del viso. Questo sub-slider non appare quando la bocca del soggetto è chiusa.

Esagera Versione estrema del modellamento viso. Funziona solo se usato insieme ad altri slider che modificano la forma del viso.

Esempio

3.2.6 Controlli Pelle

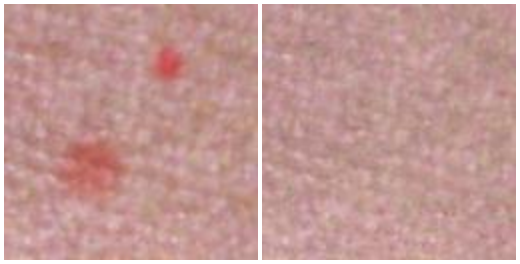
Portrait Professional ti permette di rimuovere o ridurre nel dettaglio rughe, macchie e altre imperfezioni, sempre mantendo l'originale consistenza della pelle. Tutto questo può essere fatto con il semplice movimento degli slider.

Puoi anche ridurre luci e ombre sottili, regolare il bilanciamento, la tonalità e la tonalità del viso.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Portrait Professional riconosce automaticamente l'area da trattare come pelle, ma puoi ottenere risultati più accurati controllando e sistemando l'area pelle.

Slider

Imperfezioni	Rimuove finemente arrossature e riduce piccoli accumuli nell'area di pelle.  **Prima** **Dopo**
Rughe	De-enfatizza le rughe nell'area di pelle rendendole più lievi e fini. **Prima** **Dopo**
Sfumature Fine	Dissolve macchie scure e rughe leggere nell'area di pelle. **Prima** **Dopo**
Pori	Rimuove i pori e addolcisce l'area di pelle donandole un effetto morbido.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	Prima Dopo
Pelle	Rimuove maggiori imperfezioni dalla pelle senza perdere i dettagli. **Prima Dopo**
Tonalità	Dona una maggiore omogeneità di colore all'area di pelle. **Prima Dopo**
Riflessi	Riduce i riflessi luminosi nell'area di pelle. **Prima Dopo**
Colorito Pelle	Modifica la tonalità generale del colore nell'area di pelle rendendola più calda (più rossa) o più fredda (più blu).
Pattern	In fase di correzione della pelle, gestisce quanto tessuto viene aggiunto. Il ché avviene principalmente mediante le pennellate. Ingrandisci l'immagine per vedere i cambiamenti apportati al tessuto della pelle. Premi il pulsante Tessuto per accere ai relativi sub-slider: **Luminosità** Regola, con accuratezza, la luminosita' del tessuto. **Saturazione** Regola, con accuratezza, la saturazione del tessuto. **Dimensione** Allarga o restringe l'area pelle.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Abbronzatura	Conferisce all'area pelle un aspetto abbronzato. Clicca sul pulsante Abbronzatura per accedere ai relativi sub-slider: **Satura** Dona all'area di pelle un colore più intenso. **Scurisci** Scurisce finemente l'area di pelle.
Controllo Sfumatura	Rimuove le macchie della pelle evitando che le zone di tessuto più scuro stingano sulle zone chiare.

Tipologie pattern. Sono disponibili diversi pattern tra cui selezionare.

Rimozione Macchie

Per impostazione di base, Portrait Professional rimuove automaticamente le macchie.

Ciò che tu puoi fare è regolare il grado della rimozione utilizzando il menu a tendina Rimozione Macchie, posto in cima ai Controlli Pelle.

Se pensi che Portrait Professional non abbia rimosso la macchia, puoi ritoccare manualmente l'area in questione usando il pennello **Ritocco**.

Se Portrait Professional ha rimosso una macchia che in realtà volevi mantenere, puoi ripristinarla manualmente usando il pennello **Ripristino**.

Maggiori informazioni sull'uso dei pennelli 68.

Impostazione Area Pelle

Portrait Professional determina automaticamente quali aree dell'immagine sono considerabili come pelle.

Per vedere l'area che Portrait Professional sta considerando come pelle, clicca sul pulsante **Visualizza/ Modifica Area Pelle** sotto i Pennelli Area Pelle dei Controlli Pelle. L'area della pelle verrà così visualizzata come una patina di colore blu sopra l'immagine. Questa verrà automaticamente selezionata se premi il pennello Aumenta o quello Riduci.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Se l'area non è posizionata in modo corretto, potrai regolarla manualmente usando i Pennelli Area Pelle.

Usa il pennello Espandi per intervenire su aree che sono pelle, ma che Portrait Professional non sta considerando come tali.

Usa il pennello **Riduci** per intervenire su aree che non sono pelle, ma che Portrait Professional sta considerando come tali.

Maggiori informazioni sull'uso dei pennelli 68.

Puoi anche fare in modo che Portrait Professional ricalcoli l'area della pelle cliccando sul pulsante **Visualizza/ Modifica Area Pelle**. Questo aprirà la finestra di dialogo Selezione Pelle 64.

Esempio

Le immagini sottostanti di Prima e Dopo mostrano un esempio di come Portrait Professional rimuova automaticamente le rughe:

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.2.7 Controlli Occhi

Portrait Professional può automaticamente ravvivare, sbiancare e definire gli occhi. I controlli Occhi ti permettono di regolare con esattezza gli effetti desiderati, compreso il cambiamento del colore.

Slider

Occhi Bianchi	Sbianca la parte bianca degli occhi. L'area sulla quale viene applicato l'effetto è definita dallo slider Area Occhi. Lo sbiancamento rimuove ogni colore dal bianco degli occhi lasciando un'ombreggiatura di grigio quando lo slider è al massimo. Clicca sul pulsante **Sbiancamento Occhi** per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.
Bianco Occhi	Illumina la parte bianca degli occhi, aumentandone la brillantezza senza perderne il colore. Clicca sul pulsante **Brillantezza Occhi** per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.
Area Sclera	Regola l'area dell'occhio che sarà sbiancata o illuminata dagli slider Sbiancamento Occhi o Luminosità Occhi. Clicca sul pulsante **Area Sclera** per accedere ai due sub-slider che ti permettono di regolare l'area di ciascun occhio separatamente.
Definizione Occhi	Regola la definizione degli occhi. Clicca sul pulsante **Definizione Occhi** per accere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare la definizione delle varie parti dell'occhio: **Ciglia Superiori Sx** Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro. **Ciglia Inferiori Sx** Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro. **Occhio Sinistro** Definisce l'occhio sinistro. **Area Ciglia Sinistro** Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio sinistro. **Ciglia Superiore Dx** Definisce le ciglia superiori dell'occhio destro. **Ciglia Inferiore Dx** Definisce le ciglia inferiori dell'occhio destro. **Occhio Destro** Definisce l'occhio destro. **Area Ciglia Destro** Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio destro.
Definizione Sopracciglia	Regola la definizione delle sopracciglia. Clicca sul pulsante **Definizione Sopracciglia** per accere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un sopracciglio alla volta.
Luminosità Iride	Illumina o scurisce l'iride (l'area colorata dell'occhio). Clicca sul pulsante **Luminosità Iride** per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	volta.
Colore Iride Occhi	Attiva i controlli per modificare il colore degli occhi. Clicca sul pulsante **Colore Iride Occhi** per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di modificare il colore delle iridi: **Quantità del Sfumatura** Quando lo slider è a 0, il colore degli occhi resta invariato (gli slider Colore e Intensità sono disattivati). Quando lo slider è a 100, il colore degli occhio è definito per intero dagli slider Colore e Intensità. Per valori inferiori a 100, il colore degli occhi è definito in parte dal colore originale e in parte dagli slider Colore e Intensità. Se lo slider si trova a 0 e uno degli slider Colore o Intensità viene attivato, il valore dello slider passa automaticamente a 100. Clicca sul pulsante **Quantità del sfumatura** per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta. **Colore** Definisce il colore dell'occhio (quando lo slider Quantità del cambiamento ha un valore diverso da 0). Clicca sul pulsante **Colore** per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta. **Intensità** Definisce l'intensità del colore degli occhi. Clicca sul pulsante **Intensità** per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta. Se hai modificato il colore degli occhi usando questi controlli, puoi selezionare la casella **Colore Occhi Originale** per riportare gli occhi al loro colore originario. Quando questa casella è attiva, gli slider di Saturazione e Tonalità del colore degli occhi vengono ignorati.
Scurimento Pupille	Scurisce le pupille (l'area nera al centro dell'occhio). Clicca sul pulsante **Scurimento Pupille** per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.
Riflesso Pupille	Rimuove riflessi di luce dalle pupille. Clicca sul pulsante **Riflesso Pupille** per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.
Area Scurimento	Aumenta la dimensione dell'area di pupille sulla quale vengono applicati gli effetti degli slider Scurimento Pupille e Riflesso Pupilla. Piu' la pupilla viene ingrandita, più l'iride si rimpicciolisce, e quindi l'effetto degli slider applicati all'area iride vengono modificati. Clicca sul pulsante **Area Scurimento** per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.

Rimozione Occhi Rossi

Se nella tua foto appaiono gli "occhi rossi" (a causa dei riflessi del flash), questi possono essere rimossi automaticamente selezionando la casella **Rimozione Occhi Rossi** in cima ai controlli Occhi.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Aggiungi Riflesso

Puoi selezionare tra una serie di riflessi di luce da aggiungere agli occhi.

Esempio

Le immagini Prima e Dopo qui sotto mostrano come gli occhi del soggetto siano stati sbiancati e definiti in modo automatico da Portrait Professional.

3.2.8 Controlli Bocca e Naso

Portrait Professional sbianca i denti e migliora il colore delle labbra automaticamente. I controlli Bocca e Naso ti permettono di regolare con precisione questi effetti per avere esattamente il look che desideri.

Slider

Sbiancamento Denti	Questo slider sbianca i denti. L'area di influenza è controllata dallo slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Brillantezza Denti	Questo slider ravviva la luminosità dei denti. L'area di influenza è controllata dallo slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Area Denti Bianchi	Modifica l'area influenzata dagli Slider di Sbiancamento e Luminosità Denti. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Saturazione Labbra	Rende le labbra più colorite.
Scurimento Labbra	Muovere questo slider verso destra per scurire le labbra, o verso sinistra per schiarirle.
Contrasto Labbra	Aumenta il contrasto nell'area labbra, dando alle stesse un impatto maggiore.
Tonalità Labbra	Modifica il colore delle labbra.
Definizione Bocca	Definisce il contorno e i dettagli della bocca. Clicca sul pulsante **Definizione Bocca** per accedere ai sub-slider che ti permettono di regolare

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	la definizione delle varie parti della bocca:
Labbro Superiore	Definisce solo il labbro superiore.
Linea Labbra	Definisce solo i denti.
Labbro Inferiore	Definisce solo il labbro inferiore.
Contrasto Narici	Definisce il contorno e i particolari del naso.

Esempio

3.2.9 Controlli Capelli

Portrait Professional ti permette di migliorare i capelli del soggetto, semplicemente muovendo gli slider. Nota per favore che prima di fare ciò, è molto importante che l'area dei capelli sia impostata in modo corretto – guarda Area Capelli più sotto.

Slider

Luminosità	Aumenta o diminiscuisce la luminosita' dei capelli.
Tinta	Rende i capelli più chiari o più scuri.
Saturazione	Modifica il colore dei capelli. Valori alti aumentano la componente rossa, valori bassi aumentano la componente grigia.
Intensità	Regola l'intensita' del colore dei capelli.

Modalità Acconciatura Capelli

Ulteriori comandi si trovano nella Modalità Acconciatura Capelli. Clicca su Vai a **Modalità Acconciatura Capelli** per accedere agli slider.

Riempimento Ombre Capelli	Riempie le aree scure tra i capelli (causate da un ammassamento degli stessi) per un effetto più omogeneo.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	Prima **Dopo** Clicca sul pulsante **Riempimento Ombre Capelli** per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza il riempimento:
Luminosità Ombra	Controlla il grado di luminosità delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli.
Trama Ombra	Controlla il grado di consistenza delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli.
Capelli Morbidi	Liscia i capelli arruffati. **Prima** **Dopo** Clicca sul pulsante **Capelli Morbidi** per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza l'addolcimento:
Grado di Morbidezza	Modifica il grado con cui lo slider di Capelli Morbidi rende i capelli più o meno morbidi.

Premi il pulsante **OK** per uscire dalla Modalità Acconciatura Capelli.

3.2.10 Controlli Luminosità Pelle

Portrait Professional permette di migliorare la luminosità del viso del soggetto attraverso semplici controlli. Puoi sistemare i riflessi, le ombre e il contrasto.

Slider

Ombre	Riduce le zone scure nell'area di pelle selezionata.
Luce	Corregge un'illuminazione non ottimale solo sul viso.
Contrasto	Regola il contrasto dell'illuminazione sulla pelle selezionata.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Riflessi	Scurisce le zone luminose nell'area di pelle selezionata.

Nota: gli slider della luminosità influenzano solamente le parti dell'immagine che si trovano nell'area pelle 43.

Esempio

3.2.11 Controlli Immagine

Questi controlli agiscono sull'intera immagine e ti permettono di verificarne l'aspetto generale, attraverso la gestione di comandi come il contrasto e la tonalità del colore.

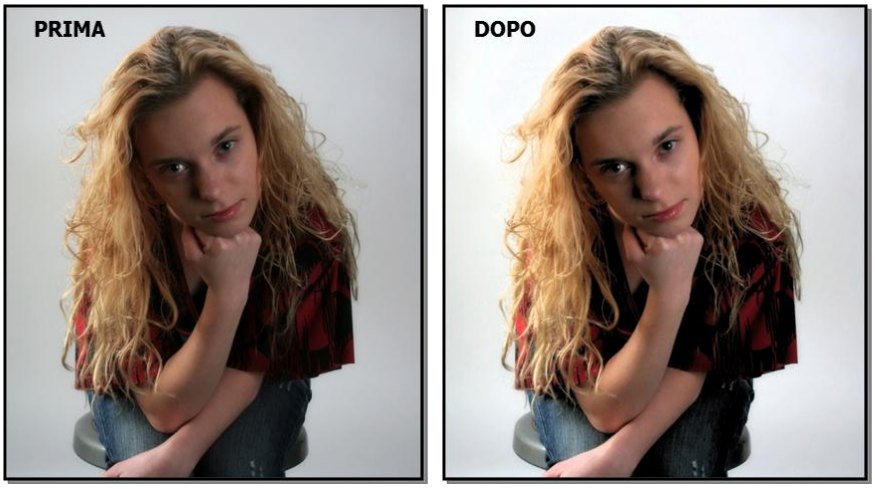
Puoi anche ritagliare l'immagine usando lo strumento Ritaglia 71.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Slider

Esposizione	Regola l'esposizione generale (luminosità) dell'intera immagine.
Contrasto	Regola il contrasto generale su tutta l'immagine. Muovi lo slider sulla sinistra per dare un effetto più piatto, o sulla destra per avere maggiore risalto.
Ombre	Riempie le ombre di luce.
Intensità	Regola la vitalità dell'intera immagine. Aumentare la vitalità renderà il colore nell'immagine più intenso.
Saturazione	Regola la saturazione (intensità del colore) dell'intera immagine.
Tonalità	Regola la tonalità (del colore) di tutta l'immagine.

Esempio



3.2.12 Strumenti Area Pelle

Portrait Professional identifica automaticamente le aree della fotografia in cui è presente della pelle. Gli effetti degli slider Pelle e Luminosita' Pelle vengono applicati su quest'area. In alcuni casi può capitare che l'identificazione non sia del tutto corretta, per cui è consigliato controllare di persona ed apportare le eventuali modifiche necessarie prima di iniziare il lavoro su quest'area.

Puoi visualizzare e modificare l'area pelle dalla sezione Controlli Pelle (clicca su **Mostra Controlli Pelle** per accedervi) o dalla sezione Controlli Luminosità Pelle (clicca su **Mostra Controlli Luminosità Pelle** per accedervi).

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Clicca quindi il pulsante **Visualizza/Modifica Area Pelle** (sopra l'elenco degli slider) per accedere agli strumenti di selezione dell'area pelle. L'area identificata come pelle viene visualizzata con una patina traslucida color blu. Se hai problemi a visualizzare la fotografia sottostante puoi cambiare il colore della patina usando il menu a tendina.

Puoi modificare a mano l'area pelle usando i Pennelli Area Pelle 70.

In alternativa, Portrait Professional può ricalcolare l'area pelle in maniera automatica. Per farlo, clicca su **Ricalcola Area Pelle** (questo apre la finestra Area Pelle).

Clicca **OK** per tornare agli slider di controllo.

3.2.13 Strumenti Area Capelli

Portrait Professional identifica automaticamente le aree della fotografia in cui sono presenti capelli. Gli effetti dei relativi slider vengono applicati su quest'area. E' importante che l'area capelli sia individuata con accuratezza per ottenere il massimo dagli slider capelli.

Puoi visualizzare e modificare l'area capelli dalla sezione Controlli Capelli (clicca su **Mostra Controlli Capelli** per accedervi).

Clicca quindi il pulsante **Visualizza/Modifica Area Capelli** (sopra l'elenco degli slider capelli) per accedere agli strumenti di selezione dell'area capelli. L'area identificata come capelli viene visualizzata con una patina traslucida color fucsia. Se hai problemi a visualizzare la fotografia sottostante puoi cambiare il colore della patina usando il menu a tendina.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Puoi modificare a mano l'area capelli usando i Pennelli Area Capelli 70.

Premi **OK** per tornare agli slider di controllo.

3.3 Riferimento Finestre di Dialogo

Questa sezione descrive le finestre di dialogo in Portrait Professional.

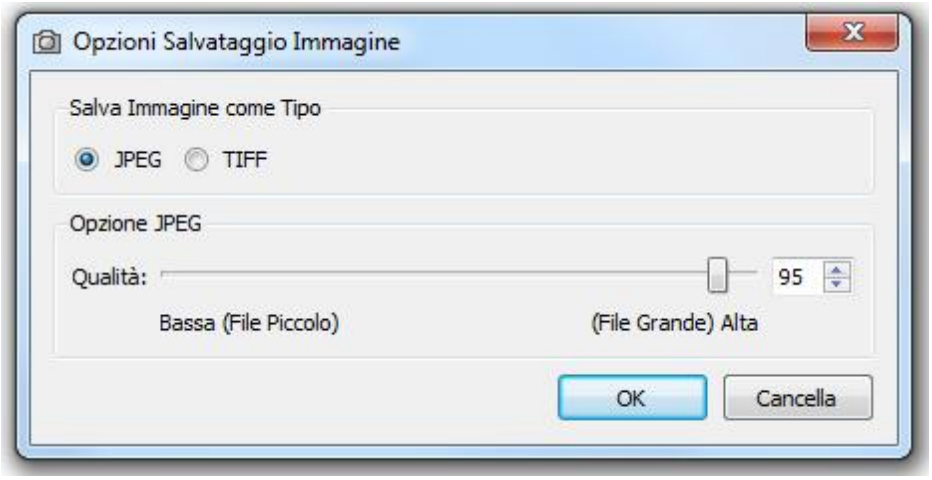
Opzioni Salvataggio Immagine 54	Opzioni di salvataggio di un' immagine come file JPEG o TIFF.
Impostazioni Generali 56	Impostazioni che controllano le varie parti di Portrait Professional.
Configurazione Colori 58	Impostazioni Profili di Colore (Solo per Edizione Studio).
Lingua	Impostazioni Lingua Interfaccia Utente (solo per versioni multi-lingue).
Salva Slider 62	Opzione utilizzata per salvare i valori correnti degli slider.
Gestione Slider Salvati 64	Per gestire le impostazioni degli Slider Salvati (rinomina, riordina o cancella).

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Selezione Pelle 64	Ti permette di configurare e ricalcolare l'area della pelle.

3.3.1 Opzioni Salva Immagine

Quando salvi un'immagine usando il comando di menu **File > Salva Jpg/Tiff**, apparirà la finestra di dialogo Opzioni Salvataggio Immagine.



Questa ti permette di selezionare con quale tipologia di file salvare l'immagine, se come JPEG o TIFF.

Formato JPEG

Se selezioni JPEG, puoi controllare la qualità dell'immagine salvata. Il vantaggio di scegliere un'immagine a bassa qualità è quello di avere un file di dimensioni ridotte. JPEG è di solito la migliore opzione se non hai intenzione di effettuare ulteriori modifiche dopo che l'immagine è stata salvata.

Formato TIFF

Salvare un'immagine come TIFF dà come risultato un file più grande rispetto al JPEG. Tuttavia, TIFF registra l'immagine così com'è, senza mai perdere qualità. Questa è la migliore opzione se intendi riaprire l'immagine in seguito su altri programmi di ritocco.

Le immagini TIFF possono essere registrate sia come non compresse, sia come compresse con la minima perdita di informazioni. L'impostazione raccomandata è per il salvataggio compresso. L'unica ragione per non selezionare la compressione a perdita minima, sarebbe quella di salvarle perché poi si intende riaprire il file TIFF in un'altra applicazione che non supporta la compressione TIFF (sebbene sia improbabile che i moderni software non supportino questo formato).

3.3.2 Impostazioni

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi.

Generale 56	Impostazioni Generali.

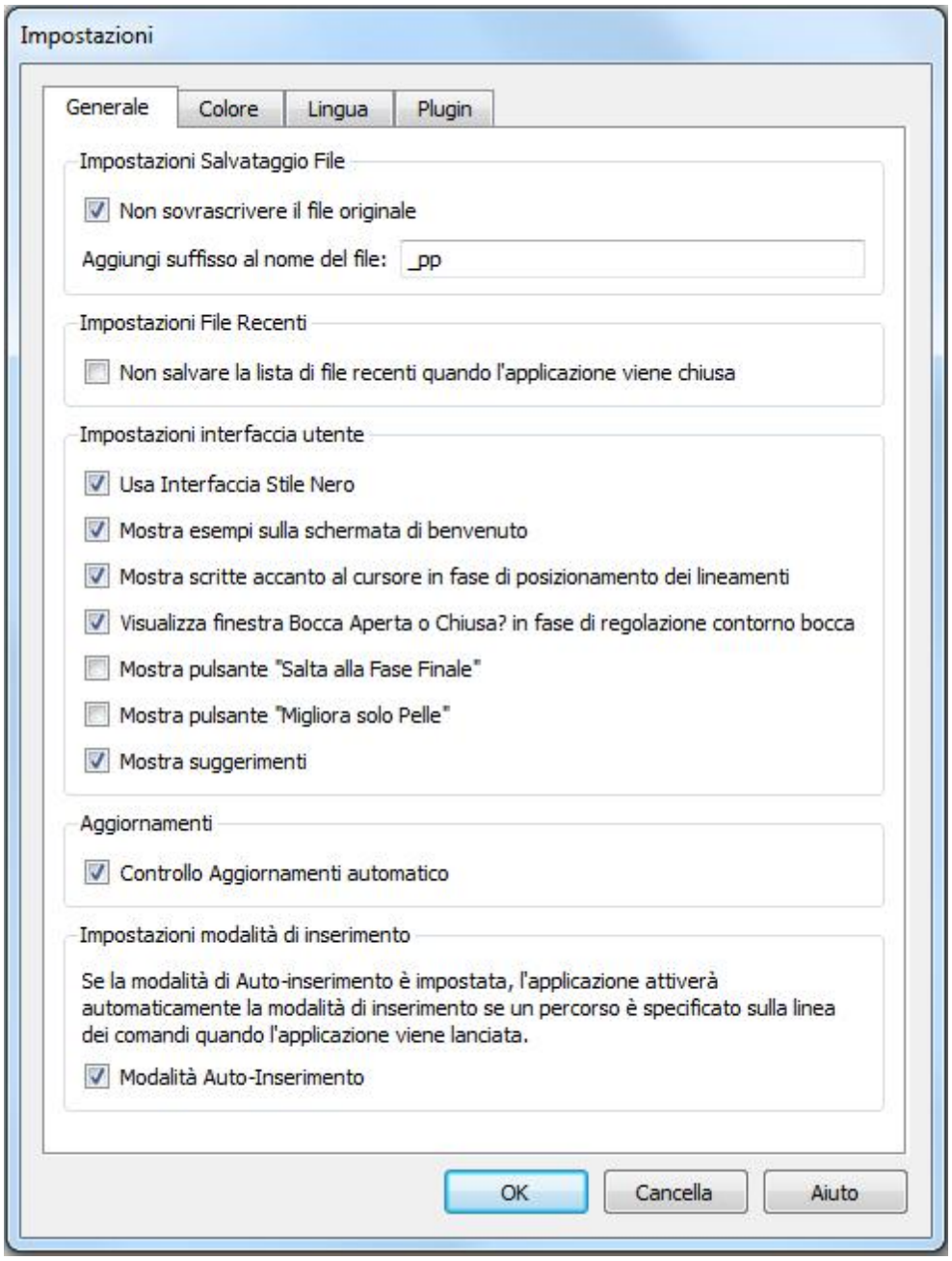
© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Colore 58	Configurazione Colori.
Lingua 60	Impostazioni Lingua.
Plugin 60	Permette di installare il filtro plug-in per Photoshop che a sua volta permette a Portrait Professional di essere usato come filtro da Photoshop.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.3.2.1 Impostazioni Generali

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi.


Impostazioni
Generale
Colore
Lingua
Plugin
Impostazioni Salvataggio File
Non sovrascrivere il file originale
Aggiungi suffisso al nome del file: _pp
Impostazioni File Recenti
Non salvare la lista di file recenti quando l'applicazione viene chiusa
Impostazioni interfaccia utente
Usa Interfaccia Stile Nero
Mostra esempi sulla schermata di benvenuto
Mostra scritte accanto al cursore in fase di posizionamento dei lineamenti
Visualizza finestra Bocca Aperta o Chiusa? in fase di regolazione contorno bocca
Mostra pulsante "Salta alla Fase Finale"
Mostra pulsante "Migliora solo Pelle"
Mostra suggerimenti
Aggiornamenti
Controllo Aggiornamenti automatico
Impostazioni modalità di inserimento
Se la modalità di Auto-inserimento è impostata, l'applicazione attiverà automaticamente la modalità di inserimento se un percorso è specificato sulla linea dei comandi quando l'applicazione viene lanciata.
Modalità Auto-Inserimento
OK
Cancella
Aiuto

Impostazioni Salvataggio File

Non Sovrascrivere il File Originale - seleziona questa casella e, quando salverai un'immagine, Portrait Professional creerà un nome file predefinito differente da quello originale.

Aggiungi Suffisso al Nome File - con l'opzione sovradescritta attiva, il nome file per i file salvati sarà lo stesso del vecchio con l'aggiunta del testo inserito qui. Di base, il suffisso aggiunto è "_pp" così, per esempio, se un file chiamato immagine.jpg viene caricato, allora il file salvato predefinito sarà immagine_pp.jpg

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Impostazioni File Recenti

Non Salvare La Lista Di File Recenti Quando L'Applicazione Viene Chiusa - seleziona questa casella e non verrà salvata nessuna storia di file aperti quando l'applicazione viene chiusa.

Impostazioni Interfaccia Utente

Usa Interfaccia di Stile Nero - seleziona questa casella per usare lo schema di colore scuro, o deselezionala per uno stile Windows più convenzionale.

Mostra Esempi Su Schermata Iniziale - seleziona questa casella per vedere le immagini di esempio nella Schermata di Benvenuto.

Mostra Scritte Accanto Al Cursore - seleziona questa casella e, quando sarai in fase di posizionamento dei 5 punti principali sul viso, il cursore avrà un testo aggiuntivo accanto ai punti, per aiutarti.

Visualizza finestra Bocca Aperto o Chiusa - seleziona questa casella e, in fase di regolazione dei punti sulla bocca, Portrait Professional ti chiederà se questa è aperta o chiusa. Nota che anche con quest'opzione attiva, puoi premere la barra di spazio per confermare che la bocca è aperta e passare alla fase successiva di spostamento dei punti. Dopo aver fatto ciò, se la bocca è in realtà chiusa, congiungi semplicemente i punti della labbra perché questi si uniscano a formare una bocca chiusa.

Mostra opzione "Salta alla fase finale" - seleziona questa casella per far apparire il pulsante "Salta alla fase finale" durante la fase di regolazione del contorno.

Mostra pulsante "Migliora Solo Pelle": seleziona questa casella per far apparire il pulsante "Migliora Solo Pelle" nella schermata iniziale di selezione del genere del soggetto.

Mostra Suggerimenti: deseleziona questa casella per disattivare i suggerimenti che appaiono quando passi con il mouse sopra un comando.

Impostazioni Aggiornamenti

Controllo Aggiornamenti Automatico: quando questa casella è selezionata, Portrait Professional controlla periodicamente se è disponibile una nuova versione. In caso sia disponibile, un pulsante aggiorna comprare nella schermata di benvenuto inziale. Clicca sul pulsante per avviare il browser predefinito e avere informazioni sull'aggiornamento disponibile.

Impostazioni Modalità Plug-in

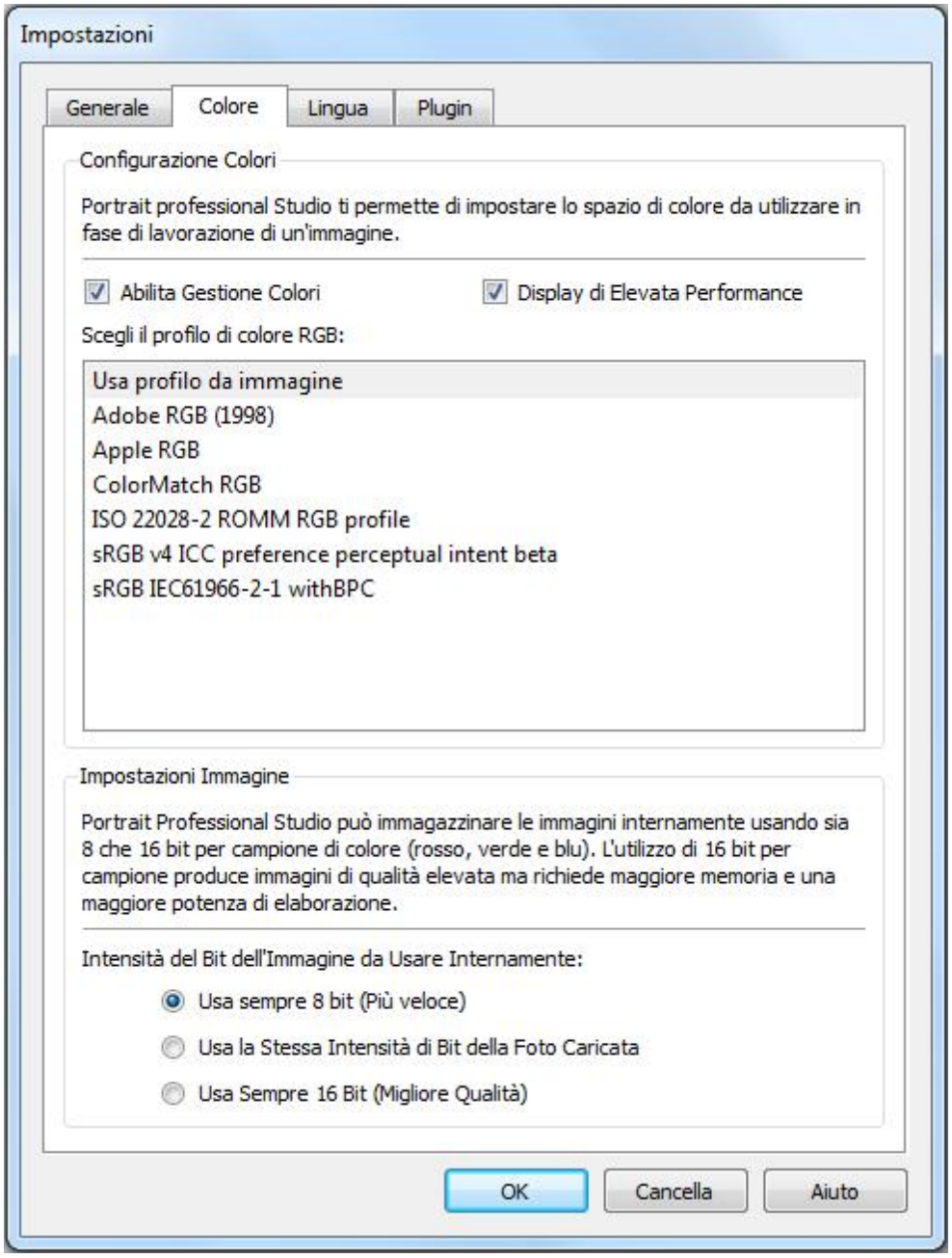
Modalità Auto Plug-in - [Solo per EdizioneStudio] Se la Modalità Auto Plug-in è impostata, Portrait Professional entrerà in modalità plug-in 23 nel caso in cui un percorso sia specificato sulla linea di comando quando l'applicazione viene lanciata.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.3.2.2 Configurazione Colori

Solo per Edizione Studio 10

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi Tabella Colori.


Impostazioni
Generale
Colore
Lingua
Plugin
Configurazione Colori
Portrait professional Studio ti permette di impostare lo spazio di colore da utilizzare in fase di lavorazione di un'immagine.
Abilita Gestione Colori
Display di Elevata Performance
Scegli il profilo di colore RGB:
Usa profilo da immagine
Adobe RGB (1998)
Apple RGB
ColorMatch RGB
ISO 22028-2 ROMM RGB profile
sRGB v4 ICC preference perceptual intent beta
sRGB IEC61966-2-1 withBPC
Impostazioni Immagine
Portrait Professional Studio può immagazzinare le immagini internamente usando sia 8 che 16 bit per campione di colore (rosso, verde e blu). L'utilizzo di 16 bit per campione produce immagini di qualità elevata ma richiede maggiore memoria e una maggiore potenza di elaborazione.
Intensità del Bit dell'Immagine da Usare Internamente:
Usa sempre 8 bit (Più veloce)
Usa la Stessa Intensità di Bit della Foto Caricata
Usa Sempre 16 Bit (Migliore Qualità)
OK
Cancella
Aiuto

La gestione del colore permette di accertarsi che i colori visualizzati sul proprio monitor siano il più fedeli possibile a come dovrebbero apparire nella realtà.

In più, permette di configurare quale profilo di colore Portrait Professional usa al suo interno. Operazione che coinvolge la *gamma dei colori*, ovvero la varietà di colori che può essere rappresentata.

Per la massima velocità di esecuzione, seleziona l'opzione "Elevata Performance". Questa permetterà a

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Portrait Professional di ottimizzare l'uso dei profili di colore per lo schermo quando è usato interattivamente. A prescindere da questa impostazione, quando salverai i file verrà usato il tuo profilo di lavoro scelto.

Puoi anche configurare l'*intensità del colore* usata da Portrait Professional, ovvero il numero di bit utilizzati per rappresentare ciascun campione di colore.

Ogni pixel consiste di 3 campioni di colore (rosso, verde e blu), per cui:

- 8 bit per campione di colore corrispondono a 24 bit per pixel.
- 16 bit per campione di colore corrispondono a 48 bit per pixel.

Nota: questa finestra di dialogo è disponibile solo per la versione Studio di Portrait Professional. La versione standard non ha l'opzione di gestione del colore e lavora solo con 8 bit per campione di colore. Può quindi capitare che, visualizzando le immagini con la versione standard, i colori sullo schermo non siano estremamente accurati . Essi preservano, comunque, i loro profili di colore: l'immagine elaborata e salvata con la versione standard di Portrait Professional mantiene i colori dell'immagine originale, anche se non sono visualizzabili. Quando si apre l'immagine con un programma che gestisce i colori in maniera diversa, i colori originari vengono ripristinati.

La gestione del colore: come funziona

Quando l'opzione di gestione colore è selezionata, Portrait Professional fa in modo che i colori vengano visualizzati correttamente sullo schermo, cioè che rispettino il profilo di colore specificato sia dall'immagine che dal monitor. Per ottenere il massimo dalla gestione del colore è consigliato calibrare il monitor invece di usare il profilo definito dal produttore.

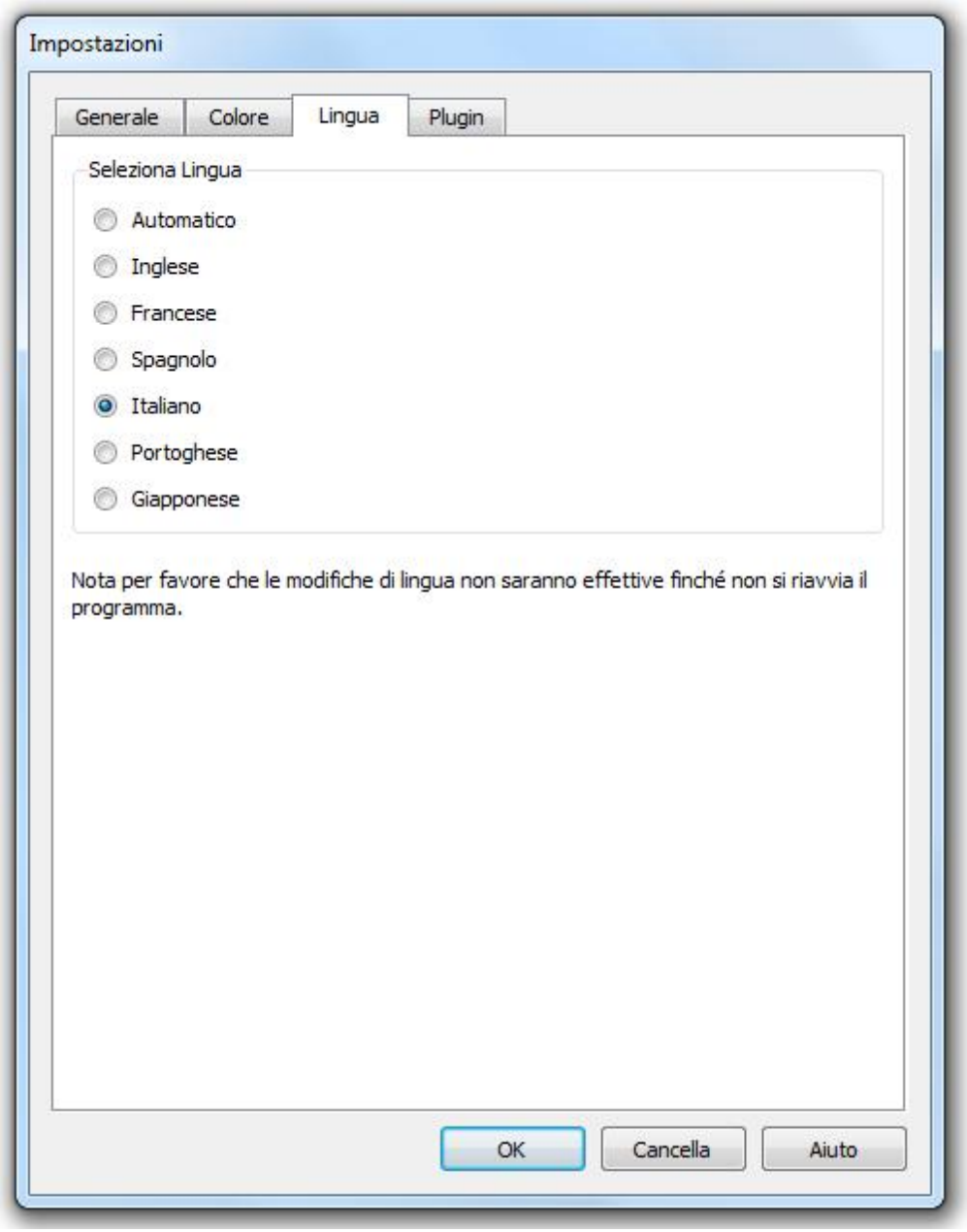
Immagina, ad esempio, un'immagine salvata con due profili diversi (RGB e Adobe 1998). In questo caso, i colori dei due file appariranno un pò diversi quando l'opzione di gestione del colore è deselezionata. Attivando l'opzione, invece, i colori appariranno uguali. Per essere precisi, i colori appariranno leggermente diversi anche quando l'opzione di gestione è attiva, poiche' alcuni colori fuori gamma vanno persi durante la creazione di un file ed esistono errori di arrotondamento generati da diversi tipi di conversioni dei profili di colore nel momento in cui l'immagine è mostrata. Queste differenze, comunque, sono molto sottili e difficili da notare.

E' buona norma usare il profilo Adobe (1998) quando si lavora con immagini destinate alla stampa e il profilo RGB quando si manipolano fotografie al computer. In ogni caso è sconsigliato convertire le immagini da un profilo all'altro (a meno che non sia strettamente necessario). Durante il processo di conversione, infatti, può capitare che alcuni colori escano dalla gamma e vadano persi (perché, ad esempio, non possono più essere rappresentati nel nuovo spazio di colore), o che gli errori di arrotondamento producano un mescolarsi di colori sulle aree della foto a tinte più uniformi.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.3.2.3 Impostazioni Lingua

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi scegli Lingua.



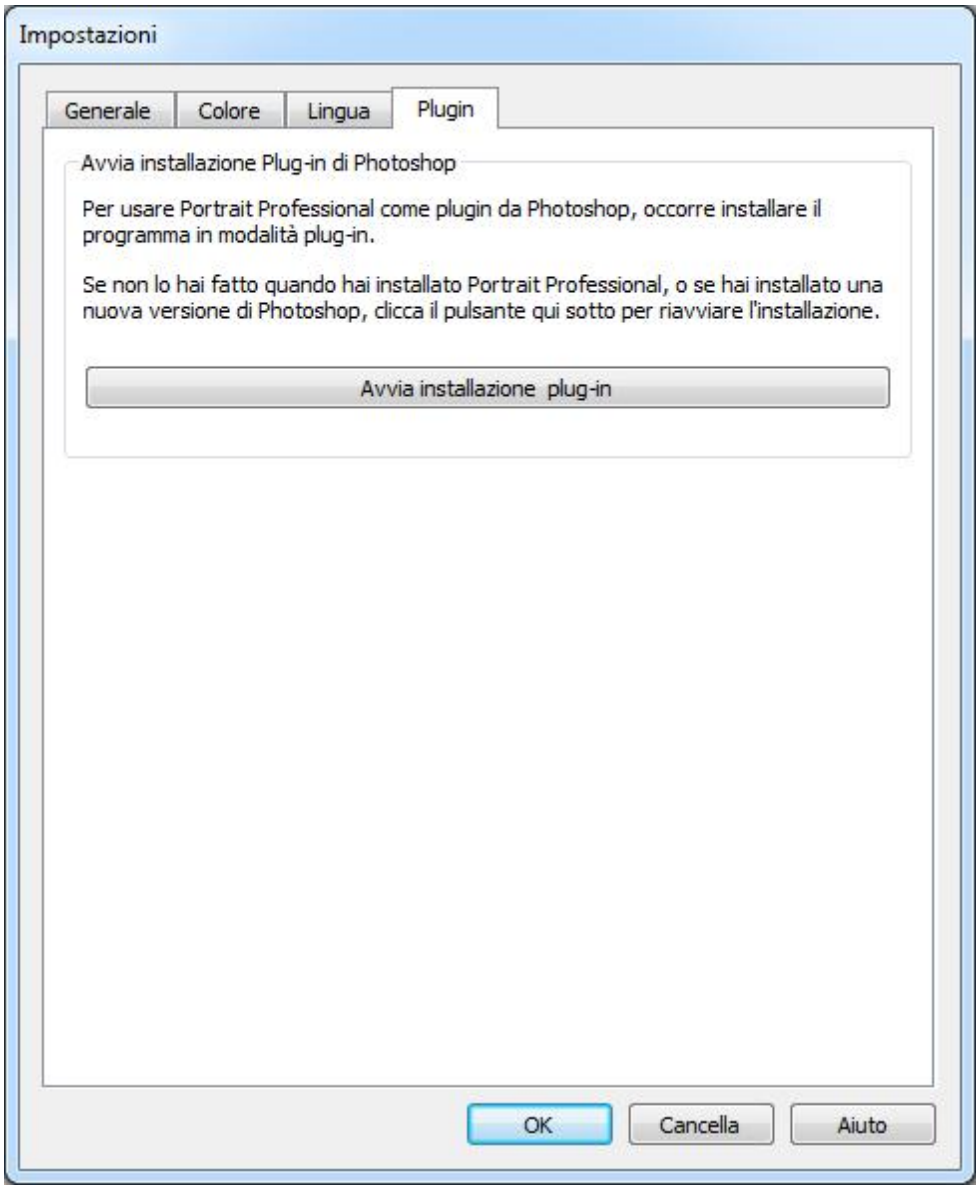
Se selezioni l'opzione *Automatico*, la lingua verrà automaticamente impostata su quella attualmente in uso dal tuo computer (se supporta quella lingua), altrimenti verrà selezionata la lingua Inglese.

3.3.2.4 Plugin

Solo per Edizione Studio 10

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi la Tabella Plugin.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.


Impostazioni
Generale
Colore
Lingua
Plugin
Avvia installazione Plug-in di Photoshop
Per usare Portrait Professional come plugin da Photoshop, occorre installare il programma in modalità plug-in.
Se non lo hai fatto quando hai installato Portrait Professional, o se hai installato una nuova versione di Photoshop, clicca il pulsante qui sotto per riavviare l'installazione.
Avvia installazione plug-in
OK
Cancella
Aiuto

Questa finestra ti permette di installare Portrait Professional come plug-in di Photoshop.

L'opzione di usare Portrait Professional come plug-in di Photoshop ti è stata offerta nel momento in cui hai installato il programma sul computer. Questa finestra ti permette di rilanciare il plug-in nel caso avessi scelto di non installare il plug-in fin da subito o se, nel frattempo, hai installato una versione più recente dii Photoshop.

Il plug-in di installazione identifica automaticamente la versione (o le versioni) di Photoshop presenti sul tuo computer. Seleziona il riquadro accanto al nome di ciascuna applicazione per la quale vuoi installare Portrait Professional come plug-in.

Puoi selezionare manualmente il folder nel quale installare il plug-in. Questa opzione è utile se intendi installarlo su applicazioni diverse da Photoshop (compatibili con Portrait Professional) o se il folder di Photoshop non viene identificato automaticamente.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Utilizzo di Portrait Professional da Photoshop

Dopo l'installazione, Portrait Professional compare tra i filtri di Photoshop. Nel menu Filtri di Photoshop, clicca sul sotto-menu Antrophics e, al suo interno, seleziona Portrait Professional.

Il funzionamento di Portrait Professional è analogo a quello degli altri filtri di Photoshop: il filtro, cioè, viene applicato sull'area selezionata (o sull'intera immagine in caso non sia stata selezionata un'area specifica) del livello sul quale si sta lavorando. Quando selezioni il filtro Portrait Professional, l'immagine viene riaperta con Portrait Professional (che funziona, in questo caso, in modalità plug-in 23). Dopo aver elaborato l'immagine, clicca **Salva e Chiudi** nel menu **File** di Portrait Professional. In questo modo Portrait Professional verrà chiuso e l'immagine, elaborata, verrà trasferita nuovamente a Photoshop.

3.3.3 Salva Slider

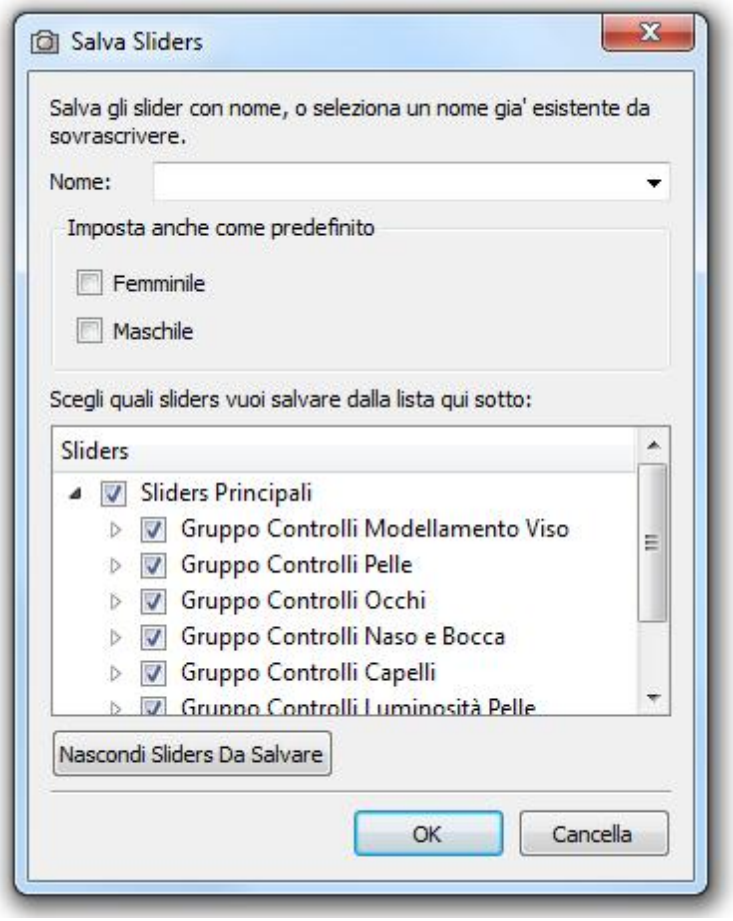
Per aprire questa finestra, premi il pulsante Salva Slider nei Controlli Slider Salvati.

Inserisci un nome e, una volta premuto OK, i valori correnti degli slider saranno registrati con gli altri Slider Salvati.

Se inserisci il nome in un'impostazione Slider Salvati già esistente, questo verrà sostituito.

Di base, tutti i valori degli slider sono salvati. Nel caso tu intenda salvare solo un sottogruppo di slider, premi il pulsante **Seleziona Slider Da Salvare**. Questo allargherà la finestra di dialogo come mostrato qui sotto.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.



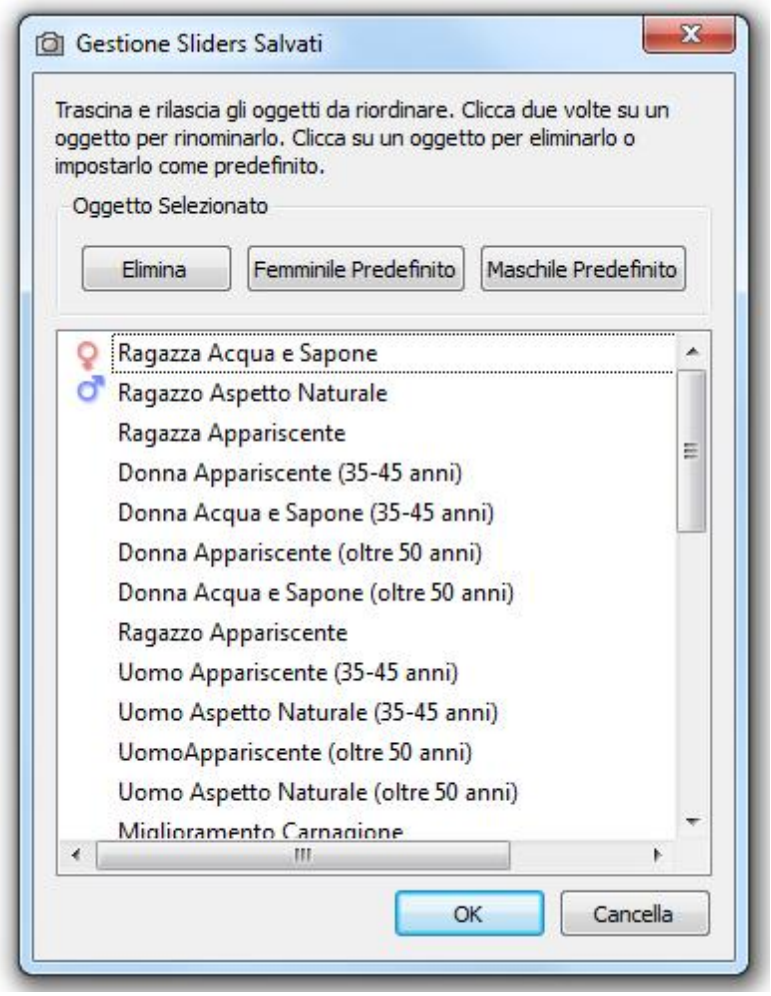
Clicca sulla casella accanto ad ogni slider per passare di volta in volta tra salvato (selezionato) e non salvato (deselezionato).

Se clicchi sulla casella di uno slider che ha dei sub-slider, tutti questi verrano impostati sullo stesso valore.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

3.3.4 Gestisci Slider Salvati

Per aprire questa finestra di dialogo, premi il pulsante Gestione nei Controlli Slider Salvati 35.


Gestione Sliders Salvati
Trascina e rilascia gli oggetti da riordinare. Clicca due volte su un oggetto per rinominarlo. Clicca su un oggetto per eliminarlo o impostarlo come predefinito.
Oggetto Selezionato
Elimina
Femminile Predefinito
Maschile Predefinito
Ragazza Acqua e Sapone
Ragazzo Aspetto Naturale
Ragazza Appariscente
Donna Appariscente (35-45 anni)
Donna Acqua e Sapone (35-45 anni)
Donna Appariscente (oltre 50 anni)
Donna Acqua e Sapone (oltre 50 anni)
Ragazzo Appariscente
Uomo Appariscente (35-45 anni)
Uomo Aspetto Naturale (35-45 anni)
UomoAppariscente (oltre 50 anni)
Uomo Aspetto Naturale (oltre 50 anni)
Miglioramento Carnagione
OK
Cancella

Questa finestra di dialogo mostra le impostazioni di tutti gli Slider Salvati, eccetto il preimpostato "Ripristina Immagine Originale", che non può essere modificato.

Per rinominare le impostazioni di Slider Salvati, fai doppio click sul nome nella lista e poi digita il nuovo nome.

Per ri-ordinare gli Slider Salvati, puoi trascinarli in una nuova posizione nella lista.

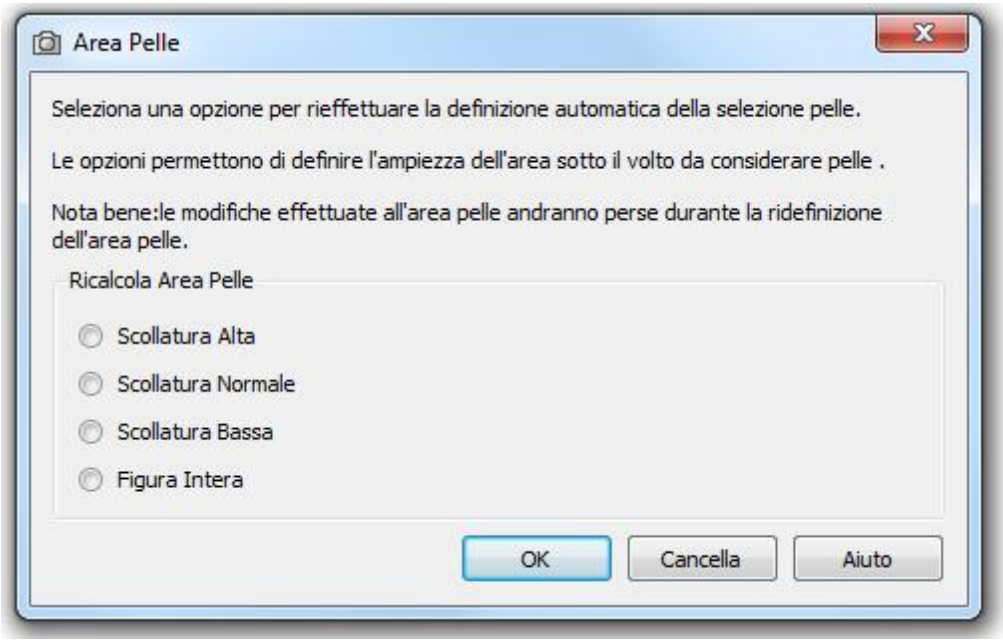
Per cancellare le impostazioni di Slider Salvati, clicca su quello che vuoi cancellare per selezionarlo e poi premi il pulsante **Cancella**.

Per impostare una certa configurazione di Slider Salvati come predefinita quando lavori su un nuovo viso, clicca su quella che desideri e poi premi il pulsante **Femminile Predefinito** o **Maschile Predefinito**.

3.3.5 Selezione Pelle

Per aprire questa finestra di dialogo, premi il pulsante **Modifica Area Pelle** alla base della sezione Controlli Pelle, o seleziona il comando **Modifica Area Selezione Pelle** dal menu Corpo Intero 28.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.


Area Pelle
Seleziona una opzione per rieffettuare la definizione automatica della selezione pelle.
Le opzioni permettono di definire l'ampiezza dell'area sotto il volto da considerare pelle .
Nota bene:le modifiche effettuate all'area pelle andranno perse durante la ridefinizione dell'area pelle.
Ricalcola Area Pelle
Scollatura Alta
Scollatura Normale
Scollatura Bassa
Figura Intera
OK
Cancella
Aiuto

La casella **Mostra Area Pelle** ti permette di visualizzare o nascondere l'area della pelle come una patina blu sopra l'immagine. Questa funzione equivale a quella della casella **Mostra Area Pelle** nella sezione Controlli Pelle 40.

Per ricalcolare l'area della pelle, seleziona una delle opzioni e premi il pulsante **Ricalcolo**.

Le opzioni controllano quanto a fondo Portrait Professional ricercherà le tonalità di pelle al di sotto del viso.

Un'alternativa per ricalcolare l'area della pelle è utilizzare gli strumenti Aumenta e Riduci nella sezione Controlli Pelle.

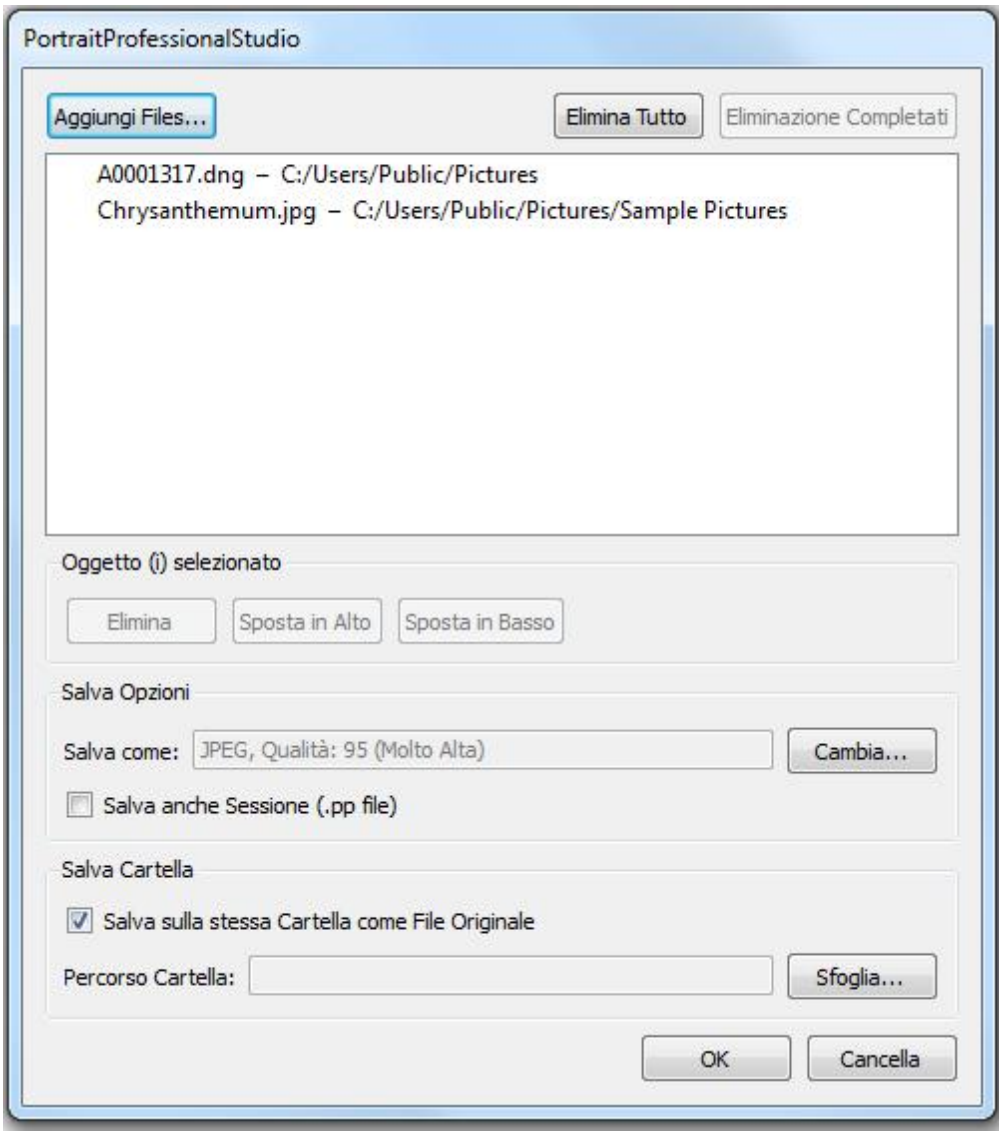
Nota: se ricalcoli l'area della pelle, tutti i cambiamenti fatti in precedenza utilizzando uno qualsiasi degli strumenti nella sezione Controlli Pelle, verranno persi.

3.3.6 Gruppo

Solo per Edizione Studio 10

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Apri Gruppo...** dal menu comandi.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.



Questa finestra di dialogo ti permette di impostare una lista di file su cui lavorare. Puoi anche impostare le opzioni di salvataggio da utilizzare quando ogni file viene salvato.

Aggiungere File

Per aggiungere file al gruppo, premi il pulsante Aggiungi File. Questo apre una finestra di dialogo che puoi usare per selezionare i file da aggiungere.

I file del gruppo sono visibili nella lista in cima alla finestra.

Usare Lista Gruppo

Quando premi il pulsante OK, le tue modifiche vengono salvate e il primo file che non è stato già completato nella lista verrà aperto.

Quando hai terminato di migliorare quell'immagine, seleziona il comando **Salva e Apri Successivo** dal menu File 26. Questo salverà il file corrente usando le opzioni selezionate e poi aprirà automaticamente il prossimo file nella lista.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Se apri di nuovo la finestra di dialogo Gruppo, vedrai un un'icona accanto al file che hai appena completato.

Le seguenti icone possono apparire accanto ai file nella lista:

In Attesa - il file sta aspettando di essere eseguito

Completato - il file è stato elaborato e salvato

Fallito - Impossibile aprire il file

Saltato - il file è stato chiuso senza salvare le modifiche

Puoi ripristinare lo status di un file su "In Attesa" cliccando col tasto destro sul file e selezionando **Ripristina Stato** dal menu a tendina.

Una volta completati tutti i file nel gruppo, premi il pulsante **Rimuovi Completati** per rimuoverli dalla lista.

I file nel Gruppo e le sue impostazioni vengono salvati quando Portrait Professional viene chiuso, in modo da poter continuare a lavorare su di essi quando Portrait Professional viene riaperto.

Riorganizzare i File

I file vengono aperti nell'ordine mostrato in questa lista. Se desideri riordinarli, seleziona uno o più file nella lista e premi il pulsante Muovi in Alto o Muovi in Basso.

Puoi anche rimuovere gli oggetti selezionati premendo il pulsante **Rimuovi**. Nota che in questo caso i file verranno solamente rimossi dalla lista, non cancellati dal disco.

Per selezionare più di un file nella lista, tieni premuto il tasto CTRL quando selezioni un altro file. In alternativa, puoi tenere premuto il tasto SHIFT per aggiungere tutti i file compresi tra quello corrente e quello su cui hai cliccato.

Opzioni di Salvataggio

I file vengono salvati nel formato mostrato nella sezione Opzioni Salvataggio. Premi il pulsante **Modifica** per aprire una finestra di dialogo che ti permette di cambiarne il formato.

Se selezioni la casella **Salva Anche Sessione**, allora anche il file di sessione Portrait Professional (estensione .pp) verrà salvato. IN questo modo verranno salvati l'immagine, le posizioni dei punti e i valori di tutti gli slider. In questo modo potrai aprire un file di sessione per continuare a migliorare un'immagine senza dover posizionare di nuovo i punti sul viso. Il file di sessione verrà salvato nella stessa cartella e con lo stesso nome dell'immagine migliorata, ma con l'estensione .pp.

Se l'opzione **Salva nella Stessa Cartella del File Originale** è selezionata, i file verranno salvati nella stessa cartella del file originale. Se vuoi salvare le immagini migliorate in una cartella differente, deseleziona la casella e inserisci un percorso nel campo **Percorso Cartella**. Puoi premere il pulsante Sfoglia per aprire una finestra di dialogo che ti permette di selezionare una cartella in cui salvare.

L'immagine migliorata verrà salvata in un file con lo stesso nome del file originale. Se hai specificato un suffisso da aggiungere alle Impostazioni Salvataggio File 56, questo verrà a sua volta aggiunto.

3.4 Riferimento Strumenti

Questa sezione descrive gli strumenti disponibili in Portrait Professional.

Questi strumenti diventano accessibili in fase di miglioramento immagine 21 e funzionano nella schermata dell'immagine migliorata ("Dopo").

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Quando cambi strumento, cambi di conseguenza cosa accadrà se clicchi sulla schermata dell'immagine migliorata.

Ogni strumento ha un proprio cursore di una certa forma, in questo modo potrai facilmente controllare quale strumento viene selezionato.

Scorrimento Manuale 68	Permette di scorrere la visuale sull'immagine. È impostato come predefinito se nessun altro strumento viene selezionato.
Pennelli 68	Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per ritoccare o ripristinare macchie.
Pennelli di area	Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per rifinire aree di pelle o capelli.
Ritaglia 71	Permette di ritagliare l'immagine.

3.4.1 Selezione Manuale

Lo strumento di Scorrimento Manuale è disponibile nella fase di Miglioramento Immagine 21.

Lo Scorrimento Manuale è impostato come strumento predefinito quando nessun altro strumento viene selezionato.

Per utilizzarlo, clicca sull'icona dello strumento e trascinalo nell'immagine migliorata per selezionare quale parte dell'immagine rendere visibile.

Lo Scorrimento Manuale può essere usato come alternativa al Controllo Zoom 34.

Lo Scorrimento Manuale è l'unico strumento che funziona anche sull'immagine originale, se è stata impostata la schermata a confronto.

3.4.2 Pennelli

I pennelli diventano disponibili nella fase di Miglioramento Immagine 21. Funzionano come dei pennelli veri: posiziona il cursore sopra l'area che vuoi "dipingere" e poi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, evidenzia l'area da pitturare.

Ci sono 2 tipi di pennelli. Questa pagina descrive il funzionamento dei pennelli tradizionali, che si usano per modificare porzioni di pelle e capelli dopo averne migliorato l'aspetto. I Pennelli di Area, invece, si usano per definire le aree di pelle e capelli sulle quali applicare gli effetti.

Esistono 6 differenti tipologie, che lavorano tutte in modo simile.

Pennelli Ritocco e Ripristino

I seguenti pennelli sono accessibili dalla barra sopra la schermata principale di visualizzazione dell'immagine.

Pennello Ritocco	Usalo per correggere punti o macchie sulla pelle che non sono stati

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	eliminati automaticamente.
Pennello Ripristino	Usalo per ridipingere sulla pelle punti che sono stati rimossi, ma che in realtà vorresti mantenere.

Pennelli Pelle

I seguenti pennelli sono accessibili dai Controlli Pelle 40.

Espandi Maschera Pelle	Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che risultano essere pelle, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tale.
Riduci Maschera Pelle	Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono pelle, ma che sono state automaticamente riconosciute come tale.

Pennelli Capelli

I seguenti pennelli sono accessibili dal gruppo Controlli Capelli 48.

Aumenta Maschera Capelli	Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che sono capelli, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tali.
Riduci Maschera Capelli	Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono capelli, ma che sono state automaticamente riconosciute come tali.

Controlli Pennelli

Per selezionare un pennello, premi il relativo pulsante.

Premi nuovamente il pulsante per deselezionarlo (questo ti riporterà allo Scorrimento Manuale 68).

I pennelli agiscono come pennelli veri. Puoi usarli per intervenire su un'area dell'immagine migliorata, sulla quale verrà applicato l'effetto del relativo pennello.

Per usare un pennello, premi il tasto sinistro del mouse mentre il cursore è sull'immagine migliorata, e poi muovi il mouse tenendo il tasto premuto. Rilascia per conludere la pennellata. L'area su cui il cursore passa nel momento in cui compi questa azione è l'area che hai "dipinto".

Dimensione Pennello

La dimensione del pennello determina quanto grande sarà la sua area di influenza, la cui grandezza è

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

osservabile dalla dimensione del cursore a forma di cerchio.

Forza Pennello

La forza del pennello (opacità) controlla quanto intenso sarà l'effetto del segno del pennello. Un'opacità del valore di 100 significa che ad ogni pennellata sarà applicato l'effetto completo. Per effettuare modifiche graduali, puoi impostare un livello di opacità inferiore.

Per esempio, se selezioni un'opacità del valore di 50 quando usi il Pennello di Ritocco, nel momento in cui interverrai su una macchia verrà applicata solo la metà dell'effetto di completa rimozione della stessa. Se rilasci il mouse e poi ripassi sopra la macchia, allora anche l'altro 50% verrà rimosso. Ciò ti permette di calibrare gradualmente la rimozione della macchia, ma senza applicare un effetto totale che potrebbe condizionare anche l'area circostante.

Quando un pennello viene selezionato, accanto al pulsante appariranno i controlli per definirne la dimensione e l'intensità.

Pennello Annulla

Quando utilizzi qualsiasi pennello, l'ultima pennellata può essere annullata usando il comando Annulla dal Menu Modifica 28, o premendo **Control-Z** sulla tastiera. Ulteriori annullamenti elimineranno le pennellate precedenti e altre azioni che hai eseguito, tornando indietro lungo la storia della sessione corrente. Dopo un annullamento puoi anche ripristinare per tornare alla fase in cui eri premendo il comando Ripristina dal Menu Modifica 28, o **Control-Y**.

Supporto Tavoletta

Portrait Professional supporta penna e tavoletta. Se le possiedi troverai in genere più facile usarle quando disegni. Una tavoletta sensibile alla pressione ti garantirà inoltre maggiore controllo quando dipingi le aree.

3.4.3 Pennelli di Area

I Pennelli di Area sono indispensabili per migliorare un'immagine perche' permettono di definire le aree in cui si trovano la pelle e i capelli da ritoccare. Portrait Professional individua automaticamente le aree dell'immagine che contengono pelle e capelli, ma in alcuni casi può capitare che l'identificazione non sia corretta o soddisfacente. I Pennelli di Area permettono di correggere gli errori e definire in dettaglio l'area di lavoro.

I Pennelli di Area sono "intelligenti" nel senso che individuano i bordi di ciascuna regione dell'immagine in maniera automatica.

La posizione del Pennello di Area viene mostrata con due cerchi concentrici. Quando dipingi usando questo strumento, il cerchio più interno, chiamato "radar", viene colorato normalmente. L'area compresa tra il cerchio esterno e il radar, invece, viene colorata solo nei punti che hanno un colore simile a quello del radar.
Per colorare una superficie lungo un bordo, ad esempio, è sufficiente posizionare il radar al suo interno: il Pennello di Area colorera' automaticamente la superficie fino al bordo, senza andare oltre (anche in caso il cerchio esterno esca dal bordo stesso).

Puoi bloccare la posizione del radar tenendo premuto il tasto ALT (è utile quando dipingi dettagli molto delicati, come una ciocca di capelli).

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Pennelli di Pelle

Usa i Controlli Pelle per visualizzare o modificare l'area pelle (clicca su **Mostra Controlli Pelle** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area Pelle**)

Espandi Area Pelle	Amplia l'area trattata come pelle. Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono pelle, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico.
Riduci Area Pelle	Riduce l'area trattata come pelle Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono pelle, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico.

Controlli Capelli

Usa i Controlli Capelli per visualizzare e modificare l'area capelli (clicca su **Mostra Controlli Capelli** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area)**

Espandi Area Capelli	Amplia l'area trattata come capelli. Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono capelli, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico.
Riduci Area Capelli	Riduce l'area trattata comecapelli. Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono capelli, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico.

3.4.4 Ritaglio

Il comando Ritaglio è disponibile nella fase di Miglioramento Immagine 21.

Per selezionarlo, premi il relativo pulsante nella sezione Controlli Immagine 50.

Il comando Ritaglio è usato per inquadrare e definire l'area dell'immagine che si intende utilizzare per il ritratto finale. Potresti ad esempio usufruirne per eliminare gli elementi non importanti, in modo che l'immagine sia focalizzata solo sulla persona. Ad ogni modo quando ritagli in realtà non perdi nulla dell'immagine, cambi solamente l'area visualizzata e puoi sempre tornare indietro per rimodificare l'area di ritaglio se hai commesso un errore.

Una volta attivato il comando, la griglia di ritaglio apparirà sulla figura.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Questa griglia mostra la parte della figura che sarà visualizzata, divisa in terzi come riferimento. Regola la griglia cliccando e tenendo premuto su qualsiasi suo punto e poi trascinala nella posizione desiderata.

Quando la griglia ha assunto l'aspetto voluto, clicca su **Applica** per effettuare le modifiche. Se vuoi cancellare le modifiche effettuate, clicca su **Annulla**.

CONSIGLIO: Fotografi professionisti di solito posizionano gli occhi e la bocca in un ritratto sulle "terze" linee. Questo per bilanciare e rendere più piacevole la figura.

Puoi anche fissare il rapporto d'aspetto del ritaglio utilizzando la funzione **Definizione Formato** nel pannello di controllo ritaglio. Per esempio potresti voler stampare un'immagine in 15x23 cm (questa è una misura standard di stampa delle fotografie), e in questo modo lavorare in questo rapporto d'aspetto. Per fare ciò, imposta i valori della Correzione Rapporto d'Aspetto cliccando sui riquadri Per: e Da: ed inserendo il valore di rapporto che desideri. Una volta concluso, la griglia di ritaglio sarà fissata automaticamente su quel rapporto a prescindere dalla posizione in cui la si muova.

3.5 Riconoscimenti Parti Terze

Portrait Professional utilizza un numero di librerie di terze parti, che sono elencate in questa sezione. Offriamo i nostri ringraziamenti agli autori che ci hanno fornito queste preziose risorse.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

dcraw

La lettura di immagini RAW è fornita da dcraw.

```
Copyright 1997-2009 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net
```

tifflib

La lettura e scrittura di immagini TIFF è fornita da libtiff.

```
Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its
documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the
above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the
software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon
Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software
without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR
OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS
FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL,
INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER
RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY
OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE
USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.
```

jpeglib

La lettura e scrittura di immagini JPEG è fornita da jpegtiff.

```
This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.
```

zlib

Il supporto per compressione Zlib è fornito da zlib.

```
(C) 1995-2002 Jean-loup Gailly and Mark Adler
```

Adobe DNG SDK

La lettura di DNG è fornita Adobe DNG SDK.

```
Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
```

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK è utilizzato da Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at http://adobe.com.

lcms library

La gestione del profilo di colore ICC è fornita da lcms.

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

3.6 Tipologie di File Supportati

Portrait Professional è in grado di leggere e scrivere le seguenti tipologie di file:

Tipo	Estensione	Descrizione
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipologia di file compresso che tende a perdere qualità.
TIFF	.tif; .tiff	Tipologia di file non compresso o che usa una compressione a perdita minima. Nota: I File TIFF contenenti immagini a 16 bit per campione di colore (48 bit per pixel) sono supportati solo nell'Edizione Studio.
PP	.pp	Tipo peculiare di file usato solo da Portrait Professional per registrare una sessione.

Edizione Studio

Portrait Professional Studio supporta anche la lettura dei file RAW delle seguenti macchine fotografiche:

Casa Produttrice	Tipo
Canon	.crw; .cr2
Fuji	.raf
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Pentax	.ptx; .pef
Sony	.arw; .srf; .sr2
Sigma	.x3f
Epson	.erf
Mamiya	.mef; .mos
Panasonic	.raw
Phase One	.tif

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Imacon	.fff

3.7 Abbreviazioni Tastiera

Portrait Professional fornisce le seguenti abbreviazioni per tastiera nelle varie fasi del processo di elaborazione dell'immagine:

Menu comandi

CTRL+O	**File > Apri**
F4	Solo Edizione Studio 10 **File > Apri Gruppo**
CTRL+S	**File > Salva**
CTRL+W	**File > Chiudi**
CTRL+E	**File > Migliora un altro viso in questa foto**
CTRL+Z	**Edit > Annulla**
CTRL+Y	**Edit > Ripristina**

Schermata Iniziale

BARRA DI SPAZIO	Attiva la finestra di dialogo Apri File per permetterti di selezionare il file da aprire.

Selezione Genere

f	Imposta il viso come **femminile**, per poi passare alla fase di Posizionamento dei Lineamenti.
m	Imposta il viso come **maschile**, per poi passare alla fase di Posizionamento dei Lineamenti.

Posizionamento Lineamenti

Non ci sono abbreviazioni per tastiera.

Regolazione Contorno

BARRA DI SPAZIO	Passa al successivo lineamento da posizionare.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

	Vai all'ultima fase della regolazione contorno.

Miglioramento Foto

+	Avvicina.
-	Allontana.
INVIO (se tenuto premuto)	Alterna l'immagine migliorata con quella originale.
a	Mostra/Nascondi Area Pelle
t	Seleziona lo strumento Ritocco.
r	Seleziona lo strumento Ripristino.
s	Seleziona lo strumento Aumenta Area Pelle.
d	Seleziona lo strumento Riduci area Pelle.
h	Seleziona lo strumento Aumenta Area Capelli.
j	Seleziona lo strumento Riduci Area Capelli.
c	Seleziona lo strumento Ritaglio.
[	Riduce il raggio del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
]	Aumenta il raggio del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
0-9	Modifica l'opacità del pennello (quando il pennello è stato selezionato).
BARRA DI SPAZIO (se tenuta premuta)	Passa momentaneamente allo strumento Scorrimento Manuale (quando un pennello è selezionato).
SHIFT (se tenuto premuto)	Passa temporaneamente al pennello opposto (quando un pennello è selezionato).

ALT

(se tenuto premuto) Blocca temporaneamente il radar (funziona solo quando è selezionato un Pennello di Area). Utile per ritoccare piccoli dettagli come una ciocca di capelli.

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

Indice

- A -

abbreviazioni tastiera 76
alternare tra l'immagine originale e quella migliorata 30
apri immagine 14
area capelli 48
area pelle 40
avvio 6

- B -

bit per campione 58

- C -

cancella slider salvati 64
controllo zoom 34

- E -

estensioni di file 75

- F -

finestra di dialogo configurazione colori 58
finestra di dialogo gestione slider 64
finestra di dialogo salva slider 62
finestra di dialogo selezione pelle 64
foto di gruppo 22

- G -

genere 14
guida avvio rapido 6

- I -

impostazione lingua 60
impostazioni predefinite 35
indietro 32
introduzione 6

- J -

jpeg 54

- L -

linea del collo 64
luminosità pelle 49

- M -

menu aiuto 29
menu file 26
menu modifica 28
menu visualizza 29
miglioramento immagine 21
modelli 35

- N -

navigatore 34

- O -

opacità (pennello) 68
opzioni salvataggio immagine 54
orientamento immagine 14

- P -

pannello controlli dock 30
pannello di controllo 30
pennelli 68
più di un viso 22
posizionamento lineamenti 16
pulsante adatta 34
pulsante rapporto 1:1 34
pulsante viso 34

- R -

raggio (pennello) 68
rapporto d'aspetto 71

© 2011 Anthropics Technology Ltd.

regolazione contorno 18
rimozione occhi rossi 45
rinomina slider salvati 64
riposiziona slider salvati 64
ritaglio 50, 71
rotazione immagine 14

- S -

scorrimento manuale 68
selezione genere 14
slider 37
slider bocca 47
slider capelli 48
slider contrasto 50
slider forma 39
slider immagine 50
slider luminosità 50
slider modellamento viso 39
slider occhi 45
slider pelle 40
slider salvati 35
strumento estensione maschera pelle 40
strumento riduzione maschera pelle 40
strumento ripristino 40
strumento ritocco 40

- T -

tiff 54
tipologie di file 75

- V -

visualizza prima e dopo 30
visualizza solo dopo 30

© 2011 Anthropics Technology Ltd.